

壁画,是人类历史上最早的绘画形式之一。时至今日,仍有一些地区的人们,将内心深处若隐若现的思想情感,通过壁画表达出来。

每一幅壁画都镌刻着历史的厚度,又将时间凝固,今天,我们一起走进绩溪县,聆听那些隐于壁画之间的往昔回响。

徽州壁画,又叫徽州墙头画,作为徽派建筑的一部分,过去常由砖匠师傅来绘画。

绩溪县城西北,有山名徽岭(亦作翠岭),横贯绩溪县,将县城划分为岭北、岭南两片。

紫园园主 朱子荣

岭北的长安镇庄团行政村,是绩溪县有名的“建筑工匠村”。数百年来,村里的男丁几乎都从事一个职业——砖匠。岭北地区的砖匠大多传承于此,或从这里起飞。从朱家走出的朱子荣就是其中一位佼佼者。

朱子荣今年74岁,60年前,遵循徽州人“卖田卖地卖不了手艺”的古训,年仅14岁的他跟在父亲后面,成为一名砖匠学徒,白天做砖工,晚上学墙头画。

朱子荣说,过去乡下工匠领头的人叫“作头”,现在叫“包工头”。以前盖房子,有钱人家用砖雕、木雕装饰,普通老百姓用不起就用墙头画代替。相比砖匠而言,墙头画虽然是个副业,但却是老百姓每家盖房子必须画的。一个“作头”既懂盖房子,又会画墙头画,在当时是很受大家尊敬和欢迎的。

成为“作头”之前,朱子荣每天早上4点多起床,干些家里的农活,7点多再出门做工,晚上归家已是9点。再对照着父亲画的兰花草、竹子、如意钩、鳌鱼等画上一小时,10点必须上床睡觉。

乡下还有个不成文的规定:三年学徒,三年半做。也就是说,学徒三年期满后,还要跟师傅做三年才算出师。朱子荣悟性好,边做边学边琢磨,十八九岁时,他就学成出师单干了。因为手艺精湛,他组建了一支施工队,到处给人盖房子、画墙头画,绩溪县多处祠堂以及名人祖宅都是他修建的。

对于朱子荣而言,盖房子是他谋生的手段,画墙头画则是他的爱好。2003年,在一位画家朋友的提议下,朱子荣走遍徽州,搜珍觅奇,将牌楼、房梁、雕刻、石碑、砖瓦等一一买回,以古还古组建了紫园,园内集中了亭台、楼阁、民居、祠堂、牌坊等徽派村落建筑的各种元素。

有了园子后,朱子荣和他的画家朋友们以墙为底,将人物山水、花鸟鱼虫、历史典故画在园子里各类徽派建筑的屋檐下、门楼和窗檐上下。平时,他时常在园子里转悠,遇到对墙头画感兴趣的游客,他便兴致勃勃地跟人介绍。

现如今,紫园已成为徽州墙头画县级非遗传习基地。“园子里还有几面墙,等春暖花开时用油漆把墙面刮平,到时再组织一批学生开展研学游画墙头画。”朱子荣说,“毕竟我是墙头画的省级非遗传承人,想让更多的人认识和了解它。”

长安山庄庄主 朱玉庆

从朱家走出的画徽州墙头画的名人中,还有长安山庄的朱玉庆。

上世纪五六十年代,朱家工匠以三大师为代表,即朱根安、朱家安、朱连福,他们砖工技艺超群,墙头画技艺也十分了得,村庄里很多年轻的男丁都拜他们为师。一代传一代,至今仍有为数不少的朱家人依然活跃在县城内外的建筑公司和建筑工地上。

朱玉庆比朱子荣小一岁,细数之下,两人的经历中有太多的相似之处。朱根安是朱子荣的父亲,朱家安是朱玉庆的父亲,两人同样年少时跟随父亲学徒且学有建树,都是徽州墙头画的省级非遗传承人。

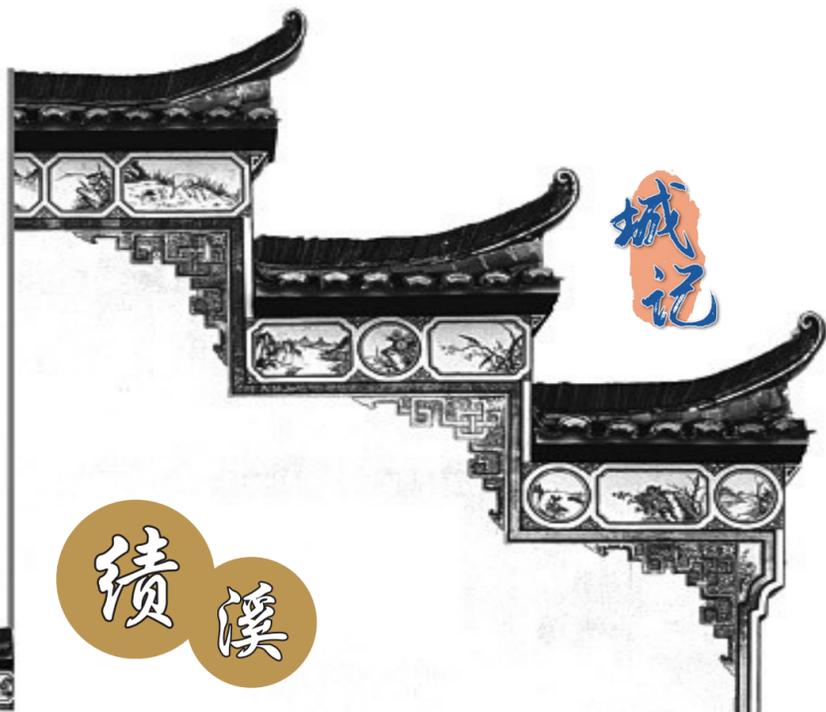
若说不同之处,朱玉庆的爱人曹惠云算上一个吧。

曹惠云出生于绩溪县上庄镇旺川村曹家,小时兄弟姐妹众多,家庭困难,作为长女的她只好辍学减轻家里负担。等到子女成家、儿孙渐大,花甲之年的曹惠云才拿起画笔。

朱玉庆擅长花鸟,曹惠云专攻山水、牡丹。在朱玉庆影响和指导下,曹惠云不仅“纸上”功夫了得,“墙头”功夫也毫不逊色。夫妇二人既是生活中的伴侣,又是画坛上的画友。十多年来共同的爱好和志趣让两人在绘画领域都取得了可喜的成果。

随着年岁的增长,朱玉庆将自己的建筑公司转让给了他人。但闲不住的他,每年仍有一定数量的墙头画作品面世。

为了防止徽州墙头画的技艺消失,朱玉庆对徒弟倾囊相授,现今3个墙头画县级非遗传承人中有2个是他的徒弟。近年来,他还积极编撰墙头画图册,记录各类墙头画的结构和样式,以便后代传承时有本可依。他所在的长安山庄汇集岭北一带徽州墙头画部分精品之作,由此也成为徽州墙头画非遗传承基地。



绩溪

徽州壁画的 那些人那些事

◇记者 蒋华/文 沈彦/图



绩溪县伏岭镇徽州壁画。



邵名新正在创作徽州壁画。



徽州壁画。



徽州壁画。



邵名新创作的“福”字壁画。

城事

徽州墙头画是一种独特的壁画艺术,画画的颜料源自天然矿物,主要绘制在徽州民居的屋檐下、门楼和窗檐上下等外部墙面上,是徽州建筑的重要组成部分。2013年,徽州墙头画被列入安徽省第四批非物质文化遗产保护名录。

徽州墙头画主要分布在绩溪县的各个古村落,如长安镇、伏岭镇、上庄镇旺川村等,其中,伏岭镇的墙头画较为集中。目前,绩溪县拥有徽州墙头画非遗代表性传承人7人,其中省级2人、市级2人、县级3人。



紫园已成为徽州墙头画县级非遗传习基地。



古老的徽州墙头画。

退休教师 邵名新

与徽州墙头画市级非遗传承人邵名新相识,是在两年前的伏岭古戏台前,当时,他正给一名准备登台唱徽剧的学生化妆。一番细聊之下,意外得知他曾是一名外语老师,不仅会化徽剧妆,还是画墙头画的高手。一幢房子8个角,每个角(正反侧)3幅画,总共24幅画,别人要画3天半,他两天就能画好。

问及怎么画得又快又好,腼腆的他来了句:“可能家族里有绘画的基因吧。”

邵名新的爷爷邵在夏从小在外打拼,年轻时在上海开了家油条店,日军轰炸上海时店被夷为平地,只好回到老家。后来拜隔壁村的砖匠学砖工,学得一手盖房的本领,后来成为墙头画创作的名师。“爷爷在上海开店时,隔壁是家字画装裱店,没事时他经常在旁边看着,有点基础了,回家再自己琢磨后就会了。”

在邵名新的回忆里,爷爷从30岁开始画画,画了50年,十里八乡都知道他的名字,父亲邵林九也画了几十年,现在村里很多老房子上的墙头画还是他们当时画的。和父亲相比,他反而受爷爷影响最大,爷爷出门盖房子和画画时,他就在一旁默默看着。他说:“我这人记性不好,但画画看一眼就能记住,可能这就是一种遗传基因吧。”

因为爷爷和父亲年纪大了,很多活干不了就由邵名新接手,19岁时邵名新就开始给乡邻画墙头画。1978年,他考上当时的宁国师范英语专业。在校期间,他自学了一年的素描,业余时就给人画遗像,如今老宅里奶奶的遗像就出自他之手。

毕业后,邵名新成为一名英语老师,周末和寒暑假经常被人请去画墙头画。他的独到之处在于,他会画复杂的汉文钩,而且画画时常考虑画的寓意,比如说画蝙蝠、梅花鹿、松鹤、喜鹊,就代表着福祿寿喜。画工了得寓意又好,找他画画的人都排队候着,从事墙头画创作40余年来,他的作品遍布绩溪县及周边地区,甚至远至浙江、陕西等地。

邵名新家院子的墙壁上,有一幅“福”字画,是他2006年画上的,到现在已经有19年头了,依然崭新如昔。他说,墙头画所用的材料选的是矿物质颜料,再过几十年,还是这么新。

画墙头画工资虽高,但学的人少。68岁的邵名新正在写一本《徽州壁画》的书,把伏岭重要的墙头画拍下来再放到书里介绍,“没有人学,我总得给后代留点东西吧。”

城思

一幅壁画,几代传承,留在岁月的墙壁上,镌刻在历史的长河里,静美而灵动,瑰丽而斑驳。

你有没有长久地驻足流连在一幅墙头画前,慢慢倾听,细细品味?