



绩溪 伏岭 第四批中国传统村落

乡愁伏岭

本报记者 孙力



初冬时节，到伏岭采访，赶上了一场降温，山村的气温格外低一些，但风中的寒意，却被明媚的阳光打了个折，艳阳初升，整个村子晒在瓦蓝的天空下，宁静而温暖。

几缕炊烟，升起在林立的马头墙之间，淡得有些不真实，马头墙上的翘檐，层层叠叠，像一群振翅欲飞的鸟儿的翅尖。

伏岭的第一眼，竟让我们不约而同，想起童年。

伏岭村位于绩溪县的东部，距县城20多公里，一个典型的徽派古村落。

伏岭是安静的，安静得像孩童时的梦。四面环山，关锁缜密，村居就落在一片小小的盆地中，好似卧在一只巨大的摇篮里，千百年来，栉风沐雨，乡土田园，生生不息。

伏岭是醇厚的，醇厚得像一盏醇厚的茶。文脉相承，古风衍续，在这里，徽剧的腔调，徽菜的味道，徽州壁画的颜色，弥散着浓浓的乡愁，醇厚得让人心醉。

自南宋初年，伏岭邵氏先祖来此拓荒，一千余年的时光流逝，带走的是岁月，留下的一片故园情怀。

千年伏岭，乡关何处？

徽剧：乡愁的腔调

初冬的一个中午，阳光正暖。

伏岭村文化室排练厅内，一群小学生在老师的指导下，习练徽剧。孩子们精神饱满，嗓音清脆，婉转悠扬的腔调，颇具专业水准。指导老师邵千峰介绍：“村里有个徽剧童子班，现有学员19人，都是从伏岭小学挑选的。从2004年开班，每年都要选一些学生进班，从未中断过，算起来，进班学徽剧的孩子已有数百位了。”

邵千峰今年76岁，个子不高，花白的头发，唱起徽剧，一脸沉醉，嗓子依然很亮。

邵千峰打小酷爱徽剧，六七岁就登台演出。1958年，11岁的他考入绩溪县徽剧团童子班，并成为剧团骨干童伶。剧团解散后，他重新上学至高中，后来成为伏岭小学的一名教师。徽剧是他一生的挚爱，即使“文革年代”，他仍然和村里的其他徽剧爱好者一起，收集、整理徽剧本和曲谱，组织民间演出。2004年，快到退休年龄的邵千峰，发起创办了今天的徽剧童子班，一千至今，乐此不疲。

当年童子班出身，近花甲之年又创办童子班，邵千峰对此很有几分得意。

和邵千峰一同担任童子班教学的还有村里的其他几位：邵光雨，66岁，市级徽剧传承人；邵新溪，78岁，省级徽剧传承人；邵名钦，75岁，省级徽剧传承人……

小小的伏岭，缘何徽剧如此兴盛？戏台的幕后，又藏着怎样的历史根脉？

寻根溯源，还得从伏岭的一项民俗活动——“舞狮”说起。

据独溪的相关文史资料记载，伏岭的“舞狮”，起于南宋初期，是邵氏先祖们为镇灾驱邪，祈福迎祥，佑护家族而独创的祭祀仪式，后发展成伏岭独有的民俗。这个“狮”字，在字典辞书中都找不到，可

壁画：乡愁的色彩

“青砖、黛瓦、马头墙，照壁、天井和明堂。”

徽州古民居，以其淳朴、素净名盛天下，这份盛名少不了徽州壁画的贡献。徽州壁画，又称“徽州墙头画”，它和“石雕、砖雕、木雕”一样，是徽派建筑元素的重要组成部分。

在伏岭采访，那些飞檐翘角的马头墙上，那些古朴的门楼和窗楣下，一幅幅徽州壁画，给我们留下了深刻的印象。伏岭村的民居，户户都有壁画，无论古宅新屋。

沿着一条深长的巷子，我们来到伏岭村的一户人家。66岁的主人邵名新，蹲在院子里，正细细琢磨着什么，像是在研磨一样。见我们到来，他放下手中活计，和我们攀谈起来。他告诉我们，今天打算给自己家二楼的一面白墙“画墙头”——就是用壁画装饰一下。刚刚他手里磨的，是一小块赭石，赭石红是他要用到的颜色。

“青砖、黛瓦、马头墙，照壁、天井和明堂。”

徽州古民居，以其淳朴、素净名盛天下，这份盛名少不了徽州壁画的贡献。徽州壁画，又称“徽州墙头画”，它和“石雕、砖雕、木雕”一样，是徽派建筑元素的重要组成部分。

在伏岭采访，那些飞檐翘角的马头墙上，那些古朴的门楼和窗楣下，一幅幅徽州壁画，给我们留下了深刻的印象。伏岭村的民居，户户都有壁画，无论古宅新屋。

沿着一条深长的巷子，我们来到伏岭村的一户人家。66岁的主人邵名新，蹲在院子里，正细细琢磨着什么，像是在研磨一样。见我们到来，他放下手中活计，和我们攀谈起来。他告诉我们，今天打算给自己家二楼的一面白墙“画墙头”——就是用壁画装饰一下。刚刚他手里磨的，是一小块赭石，赭石红是他要用到的颜色。

徽菜：乡愁的味道

傍晚，伏岭村一处清静的老院落里，一场宴席正在准备中，村里的一户人家“办事”，依例请亲朋好友吃个饭。老院落现在是一家饭店，院门的两侧，挂着两盏红灯笼，上书三个金色字样：十碗八。

“十碗八”是伏岭的一种民间宴席，一般在婚丧喜庆、招待贵宾时开设。宴席的菜肴，主菜十道，用大碗装盛，配菜八道，用碟子装盛，故称“十碗八”，寓意“十全十美，八方来财”。宴席所用的食材，全部取自当地，并会随季节变化作出调整。

饭店的老板叫胡来顺，伏岭人，今年61岁，同时也是这家饭店的主厨。1984年，22岁的胡来顺，就和几个朋友一同到南京开徽菜馆，1990年回到绩溪继续做餐馆，2016年，他回到伏岭，和别人合伙，开了这家“十碗八”饭店。

在胡来顺眼里，“十碗八”可不仅仅是一桌菜，更是丰厚的徽菜文化。

据考证，“十碗八”宴席，起始于明末清初，根据实际需要的不同，创造了不同的“版本”：有简化一些的“九碗六”，还有个“极简版”的，干脆就叫“六碗头”。伏岭人多务，勤勉的做人准则，就在其中。

胡来顺说，“十碗八”的制作有很多的程序要求，一桌宴席，至少提前一天预定才能完成。上菜的顺序，也有特定的讲究，比如“炖全鸡”最先上，叫“上台鸡”，红烧鱼最后上，叫“下台鱼”。其他各个菜，也是渐次上桌，各有讲究，每一道菜都寄寓着对生活的祝福，和对亲朋好友团聚的敬重。

伏岭还有一种独特的民俗盛宴——“祭稻琼晚”，一种伏岭人祭祀时的美食活动，每年正月初一举行，各家各户的祭祀菜品，以八仙桌排列，集中展示，最多时能达到360碗。

偏居一隅，地处深山的伏岭村，不但有着丰富的饮食文化，还走出了一支“浩浩荡荡”的徽剧大军。

“走徽杭，吃面饭”是伏岭徽剧发轫的足迹。史料记载，大约在清代中期，伏岭出现了“人众丁稠，耕不足食”的情况，加之时有兵乱天灾，生活陷入困顿的伏岭人，开始沿着徽杭古道，走出大山，到南京、上海、杭州等地“找活路”。他们独辟蹊径，选择了“吃面饭”——把家乡的面点小吃，做成生意，维持生计。

凭着徽州人特有的坚韧与团结，伏岭的这些“乡厨”们，一步步成为“徽厨”，以一村之力，独霸徽厨行业，并将徽菜带向全国。史料统计，从清同治十一年（公元1872年）第一家徽厨馆起，到1949年，伏岭人在全国十一个省，经营徽菜馆140多家，徽厨成为徽商中的一支重要力量，徽菜也崛起为中华“八大菜系”之一。今天，伏岭村在外从事徽厨业的竟有三四百人之多，“徽厨之乡”名不虚传。

采访中，胡来顺带着我们，来到伏岭村的“杉公祠”。这是建于明代的邵氏的一个支祠，保存完好，现被辟为“绩溪徽菜历史文化陈列馆”。祠堂里，布展清晰，史料丰富。胡来顺告诉我们，他们每隔一圈，又回到伏岭，开这个酒店，就是想做“最原汁原味的徽菜”，把徽菜传承下去。

对走出去的伏岭人来说，“十碗八”里，有故乡的味道，故乡的人情，故乡的田园，故乡的时光。而对胡来顺这样守望乡土的人来说，“十碗八”，是他们的生计，更是他们的情怀——一挥挥之不去的乡愁情怀。

采访结束，夜幕已落，白天就不喧闹的伏岭，此时更加静谧。点点灯光下，巷子愈发显得曲折幽深，若是没人领着，大约是走不出的。伏岭的巷子，长长短短，宽窄窄窄，纵横交错，密布全村。岁月将这些巷子织成了一张网，一张布满乡愁的网，走进巷子，就跌入乡愁，让人流连，让人遐想。

百转千回，乡愁伏岭。



记者手记

伏岭并不显赫，却一点不缺厚重。

在伏岭采访，我们除了访谈人物，还收到了一本《传统村落·伏岭》的书。全书31万余字，除去前言、后记，共9章34节，记载了伏岭的村史文化，图文并茂，详实生动，对一个村而言，能有这份文字记录，够稀，够珍。事实上，这本书也成为我们后期写作极其重要的资料来源。

边读边写，加上采访，使我们对伏岭的历史文化有了更深的感受。

千年伏岭，平常人家，岁月的舞台上，上演的一幕幕，是普通百姓对生活的向往和开拓，对故土的眷恋和热爱，对祖先的敬重，对文脉的珍视，代代相承！

伏岭的故事，没有出过什么名垂青史的人物，也没有出过惊天动地的大事，巨贾豪强，高官大儒，都与伏岭无关。伏岭的传奇，只是山水田园，乡土人情，恬静、平淡是伏岭的主调，正因为如此，伏岭才让人更亲近。

徽剧、徽菜、壁画、古桥、街巷、炊烟，日子一过就是千年！留下一抹乡愁，历久弥深。于是，我们把文章的主题定为：乡愁伏岭。

乡愁是什么？乡愁是对故土的一份眷恋。在伏岭采访，我们能深深感受到伏岭人的一腔眷恋之情，那份对故土的眷恋，早已融进了他们的血液里，无论身在何方。邵静是我们采访对象中的一位，伏岭人，刚从绩溪县委党校的领导岗位上退下来。多年来，他工作之余，对家乡伏岭的历史文化，做了大量深入的研究。近两年，又潜心徽菜研究，成就了两本专著。访谈中，我们曾提起一幅伏岭壁画的年代，他脱口而出：雍正年的。一查资料，果然如此。对伏岭的乡土文化，邵静倾注于胸，采访中，给了我们很多的指教，对我们后期写作帮助极大，致谢“邵校长”。

乡愁是什么？乡愁是对文化的一份传承。写伏岭，其实有很多内容，比如伏岭的祠堂，伏岭的祠堂，伏岭的祠堂和先贤，这些在伏岭都有很好的保护和传承。伏岭的故事，只是由于篇幅所限，我们只能割爱，选择徽剧、徽菜、徽州壁画，总笔力之“管”，“窥”伏岭厚重的文化之“豹”。

伏岭人对乡土文化的珍视与呵护，所为之极，甚至让我们感到有几分惊讶。在那本《传统村落·伏岭》的书中，我们看到了三张“列表”，分别对伏岭的民居、现存民居和古井，做了罗列，表中详细记载了名称、年代、位置、现状等，信息简明，内容详实，让人一目了然，查阅便捷。伏岭现存古祠8座，不仅保护良好，还被利用为“历史文化陈列馆”，而徽剧、徽菜、徽州壁画，至今还生长在伏岭人的生活中，这应该是文化保护传承中最难得的形态。

斯民斯土，烟火绵长；念兹在兹，乡愁永续！

监制 王建玲 策划 李蕾 倪欣生 孙力 版式 倪欣生 盛丽丽

（宣城日报讯）成员：王建玲 倪欣生 孙力 李蕾 顾建敏 戴颖 何媛媛 蒋华 孙雨虹