

# 敬亭飞歌

大地回春,万象更新!我市诗词爱好者迎来喜讯:敬亭山诗词学会编撰的会员作品集萃《敬亭飞歌2021》,由中宣部所属“中国国际广播出版社”公开出版发行。宣城的诗人们用诗词歌颂党,歌颂祖国,赞美家乡,歌唱生活,体现了敬亭山诗词学会会员不忘初心,积极向上的精神风貌。现将会员们的贺诗择要选登,以纪念宣城文学史上的这一盛事。

## 采桑子·贺《敬亭飞歌2021》出版发行

■陈虎山

宣城自古诗人地,前有书香,后有书香,一曲飞歌越万邦。宛溪河畔千行柳,左也苏郎,右也苏娘,江水滔滔平仄忙。

## 贺敬亭飞歌首册出版

■朱恩三

敬亭烟雨千秋醉,谢李诗风代代传。首册飞歌春草绿,诗词之市唱新篇。

## 贺《敬亭飞歌》出版发行

■徐德明

敬亭无日不飞歌,下里阳春载韵多。夕惕朝乾研咏事,心凝力聚铸新核。千家翰墨书青史,万壑昭山漾绿波。独好风光堪鉴赏,再凭健笔颂群科。

## 贺《敬亭飞歌2021》出版发行

■章生余

敬亭一曲出诗家,山水田园笔底花。众手耕耘呈硕果,飞歌咏唱颂中华。

## 鹧鸪天·《敬亭飞歌》付梓有感

■黄爱武

一曲飞歌纷呈,墨香溢溢贺声声。琼音雅颂和泉落,古韵新吟赛凤鸣。言壮志,著升平,笔端蕴秀付真情。扬鞭策马同追梦,且向高峰踔厉行。

## 贺《敬亭飞歌2021》发行

■瞿继成

春霖滋润敬亭山,紫燕衔泥绕旧栏。一种情怀赋平仄,飞歌趁晓筑诗坛。

## 贺《敬亭飞歌2021》出版发行

■方诗韵

敬亭一帜耸天扬,惹得群贤接踵忙。老树新芽齐绽放,飞歌响逸满空香。

## 贺《敬亭飞歌》发行

■陈曙强

敬亭大地起飞歌,唤醒春风舞彩霞。骚客诗人齐奋笔,宛陵湖畔共扬波。

## 鹧鸪天·贺《敬亭飞歌》付梓

■梅运莉

墨迹流芳我且持,新篇开启读当时。幽幽曲曲穿清樾,皎皎云笺着绮思。追圣代,骋雄辞,琴心胆剑奈情痴。东风陌上花如锦,惜取诗山第一枝。

## 阮郎归·《敬亭飞歌2021》付梓有感

■李和平

去年春半计来商。为传国粹忙。今朝梅绽吐芬芳。墨新扑鼻香。歌盛世,颂家乡。情真意味长。集成美册入高堂。曲飞雅韵扬。

## 贺《敬亭飞歌》公开出版发行

■黄保平

开春大地喜盈盈,飞韵敬亭无限情。骚客欢呼何事起?新书出版振千城。

## 《敬亭飞歌2021》付梓有感

■李泓

手捧新书墨韵香,佳篇满目尽琳琅。谢娘巧句如鸣珮,才俊豪情似纵缰。词咏山川千里秀,诗吟盛世万年昌。春回阆苑百花艳,一曲飞歌唱鹤翔。

## 贺《敬亭飞歌2021》出版发行

■程建华

二月东风润草莹,飞歌新发绕昭亭。长吟古韵怀诗圣,阔舞纤毫著汗青。独入先机先祖甚,恰逢本纪本侪馨。再敲平仄八千句,合奏齐云与月骈。

## 贺《敬亭飞歌2021》出版发行

■上官纯

敬岭薰风润阙天,飞歌遣韵采云欣。目围万树柳丝绿,催定千花春色韶。

## 祝贺《敬亭飞歌2021》出版

■徐志平

敬亭山岭惠风扬,雅韵千年文脉长。四百琦珍呈集萃,飞歌一曲现辉煌。

## 《敬亭飞歌》梓行口占

■刁春旭

正是红梅怒放时,春光恣意沐城池。飞歌一册手中握,顿觉清香赛馥葩。

## 祝贺《敬亭飞歌2021》出版发行

■张亚平

众鸟高天追旧树,敬亭残雪润新茶。飞歌一曲千年愿,化作孤云映彩霞。

## 〔黄钟·人月圆〕 贺《敬亭飞歌2021》出版发行

■王翠娥

敬亭一曲潇湘颂,皖水竞飞歌。等闲折桂,谪仙错爱,稚子吟哦。〔幺〕刘慵裁墨,易安诗话,孟士登科。看池边柳,咏梅花结,赋兴承荷。

## 贺《敬亭飞歌2021》出版发行

■吴放驹

宣城自古诗人地,代数鸿儒翰墨多。文脉传承今又是,敬亭赫赫放飞歌。

## 祝贺《敬亭飞歌2021》出版发行

■徐於泾

营巢紫燕啄泥忙,细雨东风新柳样。满苑花开争艳丽,一枝红杏吐芬芳。

## 贺《敬亭飞歌2021》出版发行

■李顺林

春回大地向风和,花放神州丽景多。宣郡府中多墨客,敬亭山上又飞歌。

## 贺《敬亭飞歌2021》公开出版发行

■蔡斌

飞歌踏燕越溪庄,老树新枝竟放香。词美曲扬诗韵散,大江南北满园芳。

## 贺《敬亭飞歌2021》出版发行

■钟玉虎

敬亭山下百花开,莺燕新歌唱谢台。词味诗香藏不住,层层墨浪载春来。

## 〔黄钟·人月圆〕 贺《敬亭飞歌2021》出版发行

■程斌

宛陵自古人文盛,诗韵更流芳。词留余意,曲含余味,墨带余香。〔幺〕悠悠水阔,巍巍山莽,脉脉情长。韵承千古,书第一载,歌咏八方。

## 祝贺《敬亭飞歌2021》出版

■马晓明

雅韵飞扬越九天,骚坛振铎有群贤。诗山旖旎添新彩,骈集珠玑享盛筵。

## 贺《敬亭飞歌2021》出版发行

■刘明华

敬亭古有墨文香,仄仄平平美誉扬。自有诗仙豪气在,飞歌接力续华章。

## 贺《敬亭飞歌2021》出版发行

■耿清

雨后昭亭气象鲜,云深峰翠景无边。今朝集韵飞歌出,李谢诗风又盛传。

## 贺《敬亭飞歌2021》出版发行

■邵青松

南国敬亭又一春,飞歌高唱长精神。诗文散曲惊天地,留得豪情给后人。

## 贺《敬亭飞歌2021》出版发行

■杨发洪

一曲飞歌醉宛陵,昭山盛誉古今承。春风赋韵芳流远,四海吟哦国粹增。

## 贺《敬亭飞歌》出版发行

■余浩

时下飞歌境自起,敬亭一曲入云霄。我乘虎翼追风上,妙句琅琅任驶飙。

## 贺《敬亭飞歌》发行

■王拥军

宛陵自古诗人地,小谢退之杜牧魂。雏凤清声雅颂比,出门俱是护花人。

## 《敬亭飞歌》出版感怀

■王茂诚

飞歌高奏动江城,春满敬亭鹤鸣。雅集传来桑梓韵,清江逐浪寄深情。

## 贺《敬亭飞歌2021》出版发行

■程源红

敬亭墨宝倚天开,一曲飞歌岭上来。风雅铺成新画卷,诗人走向大平台。亭山熠熠绽花涌,宛水悠悠恣气徊。谢守梅园千古脉,与春相约不须裁。

(敬亭山诗词学会供稿)

岁月  
留痕

『没』齿难忘

胡少石

记忆经过时间的淘汰总是会被遗忘,但有些记忆却像是在身体上盖了“章”,令人没齿难忘。

到了这个皖南小城——宣城时已经暮色降临。30多年前作为省报记者负责每周一个专版的组稿,还兼发行、创收的任务。来之前报社领导已经做了分工,每个人跑两个地区。这个城市是我第二次踏入,记忆中都是山清水秀、绿树浓荫。那时没有高速公路,更没有高铁,出差只能坐长途汽车,有时要跑一天才能到。虽然过了饭点也还是要吃饭的,我的“没”齿难忘就在这里盖了“章”。

我经常有对比和年轻人说,现在的交通设施和通讯之发达,以及基层的接待能力都比过去强了不知多少倍。那时出差是很艰苦的,但作为记者就是要多跑基层采访新鲜的素材,后来我总结当记者要有“三皮”“五勤”精神,即:硬着头皮、厚着脸皮、撅着嘴皮,腿勤、脑勤、眼勤、嘴勤、手勤。有时候不想去也得去,不想说也得说,不想写也得写,采访任务完不成,版面没有自采稿,都是来稿、约稿和转载,可读性差,对不起读者。虽然担子重,很辛苦,但那时年轻,组织上、领导信任你,让干事,独立负责一摊子工作,对我来说既是学习锻炼,也是磨砺考验,求之不得。现在回过头来想,人生有些经历,无论好与不好,都是你要的。付出必有回报,得到终将逝去,也许只有沉甸甸的记忆堆积,才能教你日后“收余恨、免娇嗔、且自新、改性情、休恋逝水、早悟兰因”。

那个旅社叫鳖峰宾馆,现在早已不存,往事只能回味。我点了两碟小菜和一碗米饭,简单果腹,脑子里还想着打电话找记者站的同志,联系明天到泾彩农用车公司采访厂长。吃着吃着,就听咯嘛一下,我意识到吃到砂子了,吐出来一看,不得了,硬生生磕掉了我半颗牙!到这里大家知道了我这“没”齿难忘,可真是磕掉半颗牙的记忆。直到现在,这留着的半颗牙修修补补最终还是拔掉了,造成了“终生残疾”。

第二天采访完后,买了长途汽车票往泾县赶,一路上峰回路转、曲径通幽,到了泾县住在荷花池边上的县委招待所——泾川宾馆。在泾县我还去了皖南电机厂、月亮湾纸业、桃花潭酒厂采访。那时的人都很热情,没有网络,报纸的影响力很大,人们对省报记者都很敬重,以酒相待,让人颇有感觉,想当年李白“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情”也不过如此。年轻人求知欲旺盛,期望得到肯定,就不觉得累,马不停蹄采访完也不休息就直奔下一个县——旌德。从旌德到绩溪盘山公路十八弯,好在司机路熟技高,到了一个叫雄路的村下车,往右是歙县,往左到绩溪还有头十里路,我只能打个蹦蹦车(三轮车)。在绩溪宾馆电话联系到县委宣传部,不一会儿一个小老头就过来了,一脸热情,扬着兴奋的笑之后我还去了宁国、广德等地,一个人游走了一个星期,任务基本完成,成就感满满。

岁月不居,时节如流。许多个觥筹交错、五光十色的日子过去之后,留下的都是美好的记忆。我最不能忘却的不是“没”齿难忘留下的“残疾”,而是一个青年急奔在皖南初春的晚上。



枝头惊春

本报记者 戴巍 摄

## 人间笔记

# 我爱故乡的马头墙

■周军

作为一名属龙的华夏子孙、龙的传人,若让我选择一种最喜爱的动物那一定是马,龙遇到马那才叫精神呢,还有一种说法,马是吉祥的象征,“一马当先、马到成功、汗马功劳”等成语,亦显现出人们对马的崇拜与喜爱。传统建筑上也少不了“她”的形象,离不开“她”的精神。

中国地大物博,建筑艺术源远流长。不同地域和民族其建筑风格虽有相似,却各有千秋。

随着时间的积淀,我国也逐渐形成了八大建筑流派——四合院、徽派建筑、江南民居、岭南建筑、海派建筑、川西民居、川西邛笼建筑、书院建筑!不过现在各种风格之间也互相融合、互相渗透,也可能是我生在皖南,自然最喜爱徽派建筑了,更喜欢在徽派

建筑的基础上融合四合院、书院等建筑特色,徽派建筑中马头墙一景就足以让人惊叹古人的智慧,既美观又实用,也让我在动手设计自己的小家小院时少不了“她”那优美的身影。

马头墙是徽派建筑中最重要的造型特色,曾有“青砖小瓦马头墙,回廊挂落花格窗”之说。与灰瓦、斗拱、雕刻、照壁等相互映衬,相得益彰,构成了徽派建筑独有的立体韵味。

马头墙又称防火墙、防火墙,在徽派古典建筑中发挥着极其重要的消防作用。马头墙特指高于两山墙屋面的墙垣,也就是山墙的墙顶部分,因形状酷似马头,故称“马头墙”。

从美观的角度,马头墙的设计错落有

致,使静止、呆板的墙体,显出一种动态的美感。从不同的角度观赏高低起伏的马头墙,给人视觉产生一种“万马奔腾”的动感,也隐喻着主人家生气勃勃,兴旺发达,我猜这也可能是设计师们为什么要将这种最普通不过的防火墙,称之为“马头墙”的重要原因!

讲究人家的马头墙“马头”,通常是“金印式”或“朝笏式”,映示出主人对“读书作官”这一美好理想的追求。

从实用的角度看,徽派建筑的墙体之所以采取这种形式,主要是在于聚族而居的村落中,民居建筑密度大,不利于防火,火灾发生时,火势容易顺房蔓延。而在居宅的两山墙顶部砌筑有高出屋面的马头墙,则可以有效防火、防风之需,在相邻民居发生火灾的情况下,起着隔断火源的作用。久而久之,

之,就形成这种特殊的风格。古代的徽州男子,很小便背井离乡踏上商路,俗语有:生在徽州,十三岁,往外一丢,马头墙也自然地成了家人们望远盼归的物化象征了。

我出生在世界第一条人工河子胥河南岸的定埠(安徽郎溪),文化底蕴厚重,虽不是正宗马头墙特色建筑的核心区,但我心中的那份喜爱只属于她,我也亲手打造了典型马头墙建筑风格的“晨乐书院”,我想在不久的将来,书院一定也能成为家乡网红打卡点、郎溪的文化地理标志。

总之,不管在什么时间、地点,看到这种错落有致,黑白辉映的马头墙,我就不自然地就会想起自己的故乡。

我爱我的故乡,我爱马头墙!