

·纪实文本·

□芮海林

·仁智坛·

风景这边独好

□孔令培

读毕黄迂洪先生的大作后,才知道这本书的命名是多么贴切和恰如其分。是的,窗外的风景太精彩了。这里既有用抒情蕴藉的笔墨,描写山川的壮丽,田园的秀色,小城的乡土;也有用质朴无华而细腻的笔调,回眸岁月的风霜,忆念往昔那些心旌摇曳的时刻;更有用白描的手法再现当年的景物,让心灵和情感的叩击,更加打动人心。诗情与哲理的交融,现实和理想的撞击,古城的历史遗踪,暮色下的夕阳箫鼓,令人沉思的漫漫古道,清秀秀丽的山光水色,构成一幅幅绚烂多彩的画卷,令人目不暇接。生活或意象中的一丘一壑、一草一木,都成为作家心灵中的咏叹和吟唱。

《窗外风景》是一部经得起阅读的好书,大都是诗性化的美文。

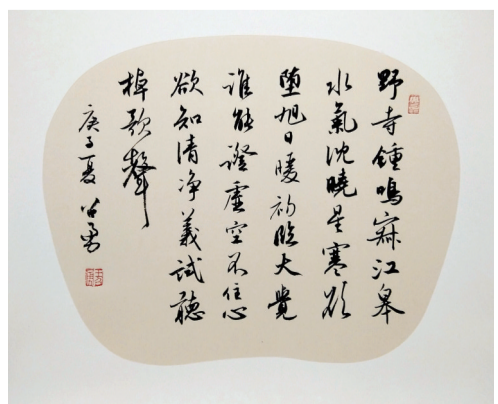
散文历来就有狭义和广义之分。狭义的通常是指抒情散文,而广义的就多了,什么游记随笔,通讯特写,回忆杂谈等,都在此列。《窗外风景》正是由这两类散文组成。书的开篇和压卷之作是写父母亲的。没有渲染,没有调色,只有平静的叙述,但两个老人的慈眉善目,音容笑貌,以及他们吃苦、勤劳、善良的一生,尽在笔墨间。《深山里小站》写得那么款款深情,作品用拟人手法,揭示了一个重大主题:高铁给家乡带来的巨大变化!但即将远去的小站,似乎使人永难忘怀。因为她曾带给我们无数的欢欣、快乐和温暖。小站的身影,将永驻在我们的记忆里。这就是作家想要表现的:远去的背影所蕴含的浓浓温情。《山里的记忆》更像短篇小说。写的简约、深婉、动情。看后我们不会忘记那三个农家少女。她们虽然有点青涩,有点懵懂,但都纯洁、真诚、善良,都有一颗金子般的心。在文章的末尾,作家不无悲悯地写道:“两年以后,我要离开山里了。这里是我第二故乡。我曾带着失意来到这里;如今要离开了,带走了山里人美好的感情,却把一个赤子对于故乡深深的依恋留在了山里,永远,永远。”是什么让作家如此感怀?是因为故事的本身,太打动了。请看作品吧!

借景抒怀,托物咏志,是散文写作中常见的手法。《窗外风景》也不例外。《读黄山》用富于色彩的笔触,把动人心魄的黄山比喻为壮阔的五彩画卷和充满哲思的人生教科书,给人以启迪。同样是古城、小镇,但凤凰和乌镇各有风韵和特色。作家从历史的深处聆听,又以独特的视角把握当下,使作品流淌着浓浓的人文情思和人生感悟。

散文通常是作家人生的窗口和观察点。只要读完《窗外风景》,你会发现,作家的大部分人生,都呈现在你的面前。他事业的成功与失败,他家庭是富贵还是贫寒,以及他的喜怒哀乐,酸甜苦辣,都毫无保留地让你审视。小说可以把作家隐藏得很深,但散文不行。好的散文,一定会透露出作家的风骨与识见,以及人生的积累和轨迹。只有熔铸人生经历的作品,才会有真情实感,才会有血有肉,才会产生荡气回肠的艺术力量。

这本书还有一个长处,就是精巧的艺术构思和细节描写。《深山里的小站》用那么多笔墨,写小站的人情味,非常吸引人。只有到了末尾处看到这样的文字:“而不远处,红色的特快列车和白色的子弹头穿梭不息,成了深山里流动的风景。”才明白了作家的创作意图,旨在揭示时代的发展与变化。让人感慨不已!《父亲的甘蔗》前面都是叙事风,也是末尾处作家深情地写道,甘蔗子是苦的,杆子是甜的,种甘蔗的父亲一生也像甘蔗,只是他把甜的那一截给了我们儿女,留给自己的却是苦的一截。看到此处时有谁会不感动呢?文章和人物一下子鲜活起来。《山里的记忆》中有一位姑娘叫珍珠,她冒着生命危险,用嘴为公公吸蛇毒,当我们最后知道珍珠姑娘竟是聋哑人时是多么震撼呀!这种“篇末点题,曲终奏雅”的文学结构方法,不仅使作品跌宕多姿,也让作品的内涵,得到充分的释放。同样,《读黄山》虽然大部分是写景,但也写了人,这就是清洁工、挑夫和那位拄拐仗登上顶峰的人。只是这些人的出现更增添了作品的审美意蕴和认识价值。《窗外风景》中有许多感人的篇章,就不一一说了。

黄迂洪先生最近作品多多,但主要是戏剧方面的。现在又多了一部散文集,可喜可贺!愿他有更大更新的拓展!



书法

□王召勇 作

情满畲乡

中国名胜千秋关,位于天目山西麓。涓滴青碧,风景如画;风情温馨,人杰地灵。这里,是安徽省唯一的少数民族畲族聚集地——宁国市云梯畲族乡。记得一年四月中旬,我们采访组一行三人在该乡采访一畲族“状元之家”,同时参加当日的“三月三”歌会,耳闻目睹感受到畲民的生活幸福与无比热情。

当我们驱车赶到云梯乡已近中午时分,乡里安排我们在一个畲民家做客。一进门,主人说午饭已备好,先喝酒后采访。恭敬不如从命。刚坐稳,一位亭亭玉立的畲族姑娘端上一碗碗红红的米甜酒,站在你的面前,笑着说:“这是我们自家酿的酒,又香又甜!”那美丽的脸庞、甜甜的笑容映在红红的酒中,情深意切,使人领略到“醉酒先醉人”的感受。“感情深,一口闷”,几碗下肚,觉得肠在发烧,脸在发烫,手在发热,连声说:好酒!好酒!

畲乡人十分热情好客,小杯喝茶,大碗喝酒。喝起红酒个个都是英雄好汉。所以,客人坐定,红酒一碗,已成为畲乡的一种礼仪,一种习俗。每逢进入秋季,酿酒的时候到了。家家户户酿酒忙,家里的坛坛罐罐全都用上。最多的酿酒高达百斤以上。到了新年,家家红酒飘香,户户祝福吉祥。

这是一个畲汉组合的家庭,女主人是畲族后生名叫蓝龙英,男主人是汉族后代杨金树。因为,我们得知这个家庭9个子女全是大学新闻,所以驱车前往采访。在依山而建的别墅式的楼房里,杨金树告诉我们,近年来,他们乡里高兴的事特别多,仅大学生涌现了40多位。他的家庭可谓喜上加喜,9个子女(包括儿媳、女婿)全都陆续考上大学,当上了“状元”。其中4个考上博士后,另外还有

1个在德国,1个在澳大利亚,如今全都走上工作岗位,大都在本市当人民教师,被誉为“状元之家”。蓝龙英说,现在党的政策好,使我们收入增多了,日子过得舒服了。培养子女读书上大学,目的是多学本领,回报祖国,回报家乡。

这是一个社会主义新农村新型农民家庭的缩影。难怪陪同的一位畲族乡干部高兴地说,改革开放畲乡最大的变化就是科学文化的提高,畲民尝到了科学文化就是生产力的甜头。所以,重知识、育人才是全乡头等大事。每年我们乡还要开展规模较大、群众性的“三月三”歌会,其目的是弘扬社会主义健康向上的文化。

下午一点,我们同该乡身着民族服装的畲民与来自浙江邻县的五六百名畲族人欢聚一堂,围着熊熊燃烧的篝火,跳起舞,欢天喜地庆祝本民族的传统节日——农历“三月三”歌会。

畲族是我国人口较少的民族之一,散居在福建、浙江、江西、广东和安徽省等地,是典型的散居民族之一。畲族自称“山哈”,“哈”畲语意为“客”,“山哈”,意为住在山上的客人。云梯畲族乡现有人口6000余人,在宁国的畲族人主要分布在云梯畲族乡的千秋村、云梯村和白鹿村,共约2000人,占全乡人口数的近40%,以蓝、雷、钟三姓居多。

云梯畲族乡从1996年开始,每年都会举行歌会。在农历三月三日这天

的歌会上,人们要表演唱山歌、跳竹竿舞等节目。畲族使用畲语,属汉藏语系,畲语与汉语方言很接近。无本民族文字,通用汉文。畲族素有“以歌代言”、“以歌记事”和“以歌传情”的习俗。山歌是畲族文化的明珠。畲族以歌为乐,以歌代言,以歌叙事,以歌抒情。在畲族人所唱的山歌中,有传说歌、情歌和风俗歌等几大类。其中,传说歌一般是长篇叙事歌,代表作有《高皇歌》、《麟豹王歌》、《封金山歌》等记录畲族历史的歌曲。《高皇歌》是一首长达三四百句的七言史诗,它以神话的形式,叙述了畲族始祖盘瓠立下奇功及其不畏艰难繁衍出蓝、雷、钟四姓子孙的传说。还有取材于本民族和汉族的民间故事而编成的“小说歌”,如《钟景祺》、《蓝佃玉》、《白蛇传》、《梁祝》等。情歌在畲族歌曲中数量最多,每年的三月三歌会就以男女对唱情歌为主。对唱情歌有的出现在田间、地头;还有的出现在竹林、绿茵,形式活泼,歌词有的是民间流传,有的是即兴发挥。高明的歌手能随编随唱,出口成歌。所以,畲族的文学基本上是民间口头文学。

如今,这里已成为全国闻名的“笋干之乡”、“早笋生产基地”。1994年在全市率先跨入全省小康行列,云梯畲族乡被国务院授予“中国民族团结进步先进集体”称号。同时,千秋村还被评为“全国少数民族特色保护村寨”。

恋花·初夏

(外一首)

□王义凤

金麦归仓桃李笑。细品杨梅,静赏荷花妙。白马骨花情未了,温馨浪漫风中傲。

粽叶飘香怀屈考。太白诗吟,怀素狂书俏。月落砚池香墨闹,笔随心动青蛙跳。

荷(配画)

出泥不染自清高,玉体红颜百态娇。霜打残身呈傲骨,历经风雨更妖娆。

滨江颂歌

□董谦

滨江七句谱新篇,翁媪岸边笑开颜。颂扬当今生活美,亦谈健身好经验。

防洪墙上修栈桥,游人漫步乐滔滔。眺望岸边好风景,俯视小舟江边漂。

移步岸边观江景,来往艇舸江中行。遥闻汽笛响数声,崭新游轮码头停。

·歌词·

宣城高铁之歌

□程多宝

诗意宣城呼唤着你
你邀春天走来
天风浩荡 巨龙奔驰
我们收获秋的澎湃
只有敬亭山 啊
不见那 抽刀断水
双桥落彩虹 啊
桃花潭水 难逢千载
啊,高铁我家门前过
这一片土地激情满怀
啊,乘高铁 走四方
宣城儿女迈向新的时代
笔墨纸砚描绘着你
你披朝霞走来
晚风微韵 五湖四海
日月踏歌天地同在
天南海北我们手牵手
一泻千里不再等待
民族复兴梦中国蓝图
兄弟姐妹相亲相爱
啊,高铁我家门前过
长三角融入时不我待
啊,乘高铁 走四方
文房四宝之乡春暖花开

·美文庭院·

留住欣喜

□蓝弧

或许是大的,艳丽的花朵,更能吸引观者的眼球,多数的时光里,忽略了小花的存在。

事实上,小花也是花,花小,茎小,而她玲珑,精致,多得了一些野性,与大花而言,自有妙处。最让人可心的是,她接地气,极富活力与挑逗性。

抑或,她绽放在路边拥挤的草丛间,不经意时,总是能够惊到你。浅浅的,繁花似星,享尽公主般的拥戴。

这令我突然想到奥本赫黛丽在电影《罗马假日》里饰演的安妮公主,即使露宿街头,公主仍然是高贵清纯的公主。

尽管,在绽放的过程中,时有阴影挡住,时有落叶在侧,而绽放着的小花,始终是精神抖擞的。

我欢喜地蹲下,相机对着:“嗨,高兴一下下,拍个照,留住欣喜!”

小花静静地,承受着爱。她是惹人怜爱的花的公主,与之相视,格外亲……

·今赋新声·

□潘荣智

静界姚村赋

而难觅其踪。善哉斯地,有蟠龙名扬江南,天王殿雄奇欲持久广大,地藏殿巍峨为普度众生,大悲楼伟岸求佛法无边,罗汉堂证道脱生死轮回。两银杏并立春秋祈众生之福,众松柏环绕日夜隔世俗之远。妙哉斯地,多怪石独秀群山,其飘渺兮若莲花,风吹而摇曳;其坚定兮固若盘桓,百推而不移;其豪壮兮意气勃发,只手可撑云;其激昂兮蟠鸣春夜,流连而不落。十大石景,突于其上;众生众相,唯在其中;诸般万法,不寻他处。

斯地姚村,有水灵动。涨落凭晴雨,动静无所休。其隐于深山兮,不知何处来,不知何处去,莲步缓缓,婉约而行,逐稚鸟落,看峰飞蝶舞,润彼岸花开;百折千回兮,如春风入夜,秋花弄情,不惊空谷,唯恐潺潺。其显于平谷兮,八方皆

来,汇聚成湖,烟波浩渺,苍茫无际,鱼翔浅底,波光盈盈,山围四面,虫鸣八方;晴则泛舟而歌兮,抬眼石佛横卧,仰首大坝如龙,长风吹天,气象万千;雨则披蓑而钓兮,神思天相相伴,闭目珠落玉盘,雨打桃李红白,风吹飞燕鸣蝉,此时可忘情,窃窃乐吞钩。

斯地姚村,众木成林。郁郁葱葱,无山不隐。百鸟居其中吟唱无间,虫豸乐其所合节而鸣,众兽出其没伺机而动,何时知深意新雨空山。日出其上,则树影婆娑,婆娑处霞光万道;月洒其间,亦幽香浮动,浮动起抱影无眠。其春有幽兰兮,香遍四野;夏有翠竹兮,径通幽处;秋有丹桂兮,一夜风露;冬有寒梅兮,处处芳菲。奇树名种,散布其间。古枫香迎风而立,秋来红染群山;古香榧细叶芊芊,从来香迎异客;古银杏雌雄相

伴,四季挺立如塔;古白茶满身批豪,原来横纹银针。

斯地姚村,最是流水伴人家。建美好乡村,人人不甘落后;造盛世秘境,处处皆忧他处先。土坯草墙入史书,残砖乱瓦成云烟。或流水环绕,白墙黑瓦;或绿树掩映,飞檐如画;或翠竹相间,拱门半露;或徽韵犹存,几缕炊烟。盛村柯村其上,三面而围,筑成大塘如海,隔绝洪水干日短;潘家刘家其下,四季如歌,有时流云飞瀑,阻断归路万里长。间或新路如牙,飞索如龙,如味而停车;花桥树下,银杏果边,闻香必勒马。田园淳朴,村村自有清泉过,老叟白发,人生何必非天涯。凡静界之地,必有千古风流留胜地;凡静界之地,必有千古名赋赋名山。余之不才,以此为赋。