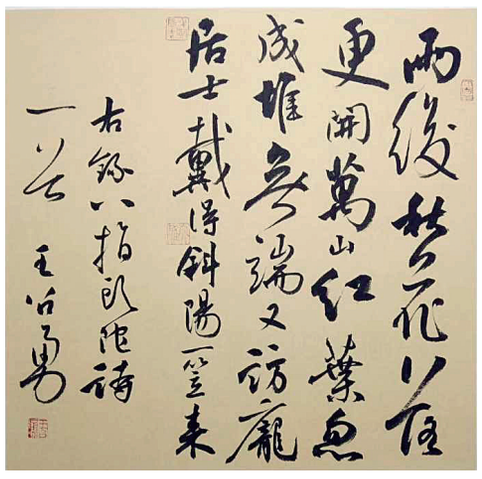
宣城日报 XUANCHENG DAILY
投稿信箱：xcrbzwb@163.com
责任编辑：方文竹　责任校对：吴媛媛　2020年7月4日



书法　□王召勇

·古韵新声·

夏趣

□殷红波

蔷薇满蔓愁春尽，榴艳独红秀夏庭。
见少蜂嗡逗蝶舞，闻多虫唱对蝉鸣。
懒蛙伏绿捕荷风，喧鸟飞姿荡野林。
最喜清凉一夜雨，拂晨若坐洗心亭。

广德文明创建写意

□储建中

文明恰是春风驻，怡荡新城更焕青。
最是人心归所诣，莫如流水赋无形。
灵氛自扫归清境，玉面何妨敞北庭。
网格成围仪远旨，民情条畅见高瓴。
红衣使者归来去，暮雨清宵几时停？
巷子深宜荡陈垢。街头还得复温馨。
人行自侧依旁过，车转调头渐次宁。
线实沉沉抑纷乱，井然寂寂化为零。
何时岸沚种杨柳，更教河中飘绿萍。
且放金纶呼锦鲤，唤回仙翼戏蜻蜓。
公园初辟来天地。绿树浓阴飞鹡鸰。
老太优游舒漫步，青春作伴舞娉婷。
谁家爷子老来俏，笛管笙歌最重听。
声色悠扬传远递，行云遏止顾来经。
横山有识旧时貌，寿塔更闻檐角铃。
古往今来成大道，民心似鉴自铭亭。
物华冉冉繁喧是，玉竹青青鲜翠屏。
太极无初汇真境，凤凰飞漠正摇翎。

喝火令·马头娘（外三首）

□张嘉毅

桑柘青青叶，银娘独爱之。五千年久总痴迷。嫘祖悉心传授，从此有罗衣。

结茧甘囹圄，焚身炼狱时。为谁辛苦为谁知。愿为芸生，不再冷兮兮。愿为世间温暖，吐尽一生丝。

临江仙·好诗粮

暮色沉沉蛙阁阁，河边热闹非常。你方唱罢我登堂。舞台何用找，有水就开场。

夏日温情滋万物，花花草草铺张。门前景致即文章。静心寻感受，都是好诗粮。

瑞鹧鸪·太平湖

黄山脚下太平湖，淡抹浓妆一靓姑。四面青山环碧海，画船载客任游浮。

微风拨动千层玉，小浪生花涌雪图。今日凌波会西子，搜肠索句恨词无。

临江仙·乡村振兴之生态篇

云影天光融碧水，微风吹皱琉璃。花香郁郁柳屏低。楼台侵雅镜，明月弄涟漪。

村后村前随处景，迎门竹影生姿。护培生态要长期。人居环境好，山水万年诗。

·新诗窗·

人间的雪花（外一首）

□潘义虎

独自飘零人间的雪花
随着白云的眼泪落下
吻在亲人的双鬓
青丝染成了白发
独自飘零人间的雪花
乘着刺骨的北风坠下
嵌在恋人的眼角
化作幸福的泪花
这雪花独自流连人间
随风在空中摇曳不曾落下
飘飘荡荡　失了方向
像是在渴望
一缕温暖的阳光将她融化
汇入那充满爱的海洋
了却这一世的牵挂

随想

人生匆匆
犹如白马过隙
弹指一挥间
在岁月的长街里
你我皆是擦肩的路人
凝望银河的尽头
星辰闪烁涤荡在深邃的
眼眸
无尽的哀思
害怕分离忧愁
划过跳动的心房
烙下淡淡的哀伤
姗姗来迟的喜悦
却总是短暂
如果有来生
会否有别样的情愫
倒映出你想要的风景
换一段不一样的旅程

·散文地理·

□李继国

溪口，今夜我无法将你遗忘

此刻，如诗一般的宁静。明天，我就要离开小镇溪口。今夜，我辗转反侧，难以成眠。悄然坐起，披了秋衣，打开电脑，在键盘上敲下我对梦幻溪口的一往情深。清人黄增说，情人眼里出西施，有缘千里来相会。因缘际会，我在初秋的一个早晨来到了溪口。小镇以溪水汇注华阳河口得名，原称古溪。唐时，曰“古西溪”；明代，改称“溪口”。千年的时光倏忽而过，小镇恰似一位娉娉袅袅、风情万种的古典美女，就这么在不经意间进入了我的眼帘。

在小镇的每一个清晨，我会沿着华阳河畔溯流而上，空气中弥漫着香甜的味道，是小草、是露珠、抑或是不远处茶树飘来的芬芳。“莫道君行早，更有早行人。”不时有三三两两的早行人经过身旁，我朝着他们颔首微笑，递上我善意的目光。我伸展伸展腿脚，再放眼四下望去，只见“溪口晓烟”，“龙潭朝雾”，小山连绵，忽隐忽现，“犹抱琵琶半遮面”。待到薄雾散尽、秋阳初升之时，又是一番“我见青山多妩媚，料青山、见我应如是”的景象。河床溪流的两旁，有浣衣的村妇，棒槌在上空划出了一个个优美的弧线，那是勤劳善良的女人每日演绎的“空中芭蕾”。我偶尔将目光投射到河的对岸，有户农家，青砖黛瓦，柴扉院落，古色古香，宛在水中央。小镇的清晨，竟然会如此地妙趣横生，可爱可人可闻。

在小镇的每一个午后，我不忍休憩，或者说毫无睡意，因为这个时辰自然有她别致的风韵，至少我可以欣赏到“横山挂日”的美景。小镇的人们有一部分在午休，他们“逢人不说人间事，便是人间无事人。”也有一部分在田间地头辛苦劳作，他们往往“晨兴理荒秽，带月荷锄归。”我敬重他们，因为“人间辛苦是三农”。千百年来，他们的祖先就是这样周而复始地春耕、夏种、秋收（古称“三农”），日出而作，日落而息。如今，在他们的身上，农耕文明印记依然明显。这样的印记滋润着他们，温暖着我们。听，“居高声自远，非是藉秋风”，阵阵蝉鸣，飞入我的耳中。它们在杉树、松树、槠树、栎树、檀树、柏树、枫树的枝头自由穿梭，无拘无束。它们不知今生、不恋来世、不疾不徐，往返于时空，羡煞了我一个中年外乡人，我的脚步不禁地轻盈起来。

落日余晖，宛陵之南。夕阳西下，万物向晚。在一条寻常巷陌的入口处，我与小镇话桑麻、立黄昏，小镇问我肚可饥、粥可温。“暖暖远人村，依依墟里烟”，陶渊明说得真好。小镇上方飘荡着远处村落传来的袅袅炊烟，空气中满满的都是农家的饭菜香。须臾，我的肚子就饿了。小镇地处北纬30℃，气候温和、土壤肥沃、物产丰富，晚餐的饭桌上自然少不了香菇、木耳、竹笋和板栗，这也是我百吃不厌的绿色食品。席间，我喜欢喝“赛里涌泉”，权当是解渴的饮料。我不饮酒，所以也就没有李白“举杯邀明月，对影成三人”的热闹，元好问“醒来明月，醉后清风”的洒脱以及纳兰容若“新寒中酒敲窗雨，残香细袅秋情绪”的忧郁。晚饭之后，暮色渐浓，我喜欢踽踽独行于小镇最普通的乡间小道，同最淳朴的村民一起拉家常、思往事、叹流年。我偶尔也去青石老街转悠转悠，希望能够听到郑愁予“达达的马蹄声”。

在小镇停留的一段光阴，恰逢“七夕”——中国情人节，外国的情人节已经渐行渐远渐无声。今夜的小镇，是属于青年男女的浪漫之都。我看见有小哥哥送花给小姐姐，小姐姐顿时一脸的幸福愉悦。我听见“大河滩”露天卡拉OK歌声缭绕，有人在唱《爱你一万年》。据说，每逢小镇的茶季，姑娘们、小伙们就会在山野间对一对“采茶歌”，互相表达爱慕之情。今人的爱，直接、大胆而又不乏热烈。微信朋友圈有人在发秦观的“两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮”、德容的“玉露金风报素秋，穿针楼上独含愁”和林杰的“七夕今宵看碧霄，牵牛织女渡河桥”。古人的爱，含蓄、深沉而又不乏赤诚。今夕何夕，今夕七夕；岂止七夕，爱在朝夕。古人和今人的爱毕竟是相通的，能够穿越时空，具有永恒的魅力，“天不老，情难绝。心似双丝网，中有千千结。”想当年，我和伊何尝不也是爱的死去活来，“一日不见，如隔三秋”；到如今，每天开门七件事，柴米油盐酱醋茶，却也于琐碎中见琴瑟的和谐，平淡中见生活的真谛。今夜，我在驿外断桥边踱着方步，既在看着天空的“上弦月”，又在想着心中的“施村秋月”，我寄愁心与明月，千古盈亏休问之。

秋天的雨水特别眷顾这座小镇，那天我正漫步于“江南天路”——皖南川藏线，偏偏天公不作美，下起了淅淅沥沥的小雨。雨水拍打着柏油马路，路面上浮起了层层的轻烟。人行其中，恍如仙境，时光仿佛无始无终。我没有带雨具，就快步走到“巧坑石壁”下避雨，在画面感极强的怪石嶙峋中等待秋雨初歇。在象鼻山，偶遇了一位鹤发童颜的老者，我虔诚地向他请教小镇的“前世今生”，于是，他用6个字对小镇进行了一个较为全面的概括，即山、水、禅、茶、洞、笔。“山”有雪峰山、高峰山、天竺山、柏枧山、华阳山等等，漫山遍野的绿色赏心悦目、沁人心脾，而金龙村的森林覆盖率竟然高达91.3%，简直成了小镇的“绿肺”。“水”有华阳河、周寒河、东溪河、双河、天潭等等，既呈清浅小溪状，又作泉水叮咚响，还含天然矿物质。“禅”有龙泉寺、京山堂、积庆寺、铁瓦寺、觉海寺等等，晨钟暮鼓，梵音袅袅，“曲径通幽处，禅房花木深”。“茶”有塔泉云雾、黄花云尖、古雪剑芽、狮峰银钩、天竺云芽等等，用小镇的水泡小镇的茶，舌生香、味上乘、韵无穷。“洞”有白云洞、朝天洞、狮山洞、蝙蝠洞、金狮洞等等，真乃别有洞天、引人入胜、流连忘返。“笔”是指国家级非物质文化遗产——宣笔，源于秦代，盛于唐宋，传承至今；大文豪苏东坡应试时曾用古宣州笔作答，经“终试不败”，遂“以为珍玩”。

农历八月初十，是二十四节气中的第15个节气——白露。这一天的白天，小镇秋高气爽、云淡风轻。我照例在早晨和中午出去走走，小镇的山山水水对我有着莫大的吸引力。智者乐山，仁者乐水，然而我既不是智者，也不是仁者，我只是个普普通通的散淡之人，对山水的喜爱与生俱来。记得小时候，妈妈常常叫我“二呆子”“二傻子”“二愣子”，呵呵。走着走着，我忽然想到了宋代禅宗大师青原行思提出的人生三重境界：见山是山，见水是水；见山不是山，见水不是水；见山只是山，见水只是水。而今的我，处在人生的哪重境界呢？是“落叶满空山，何处寻行迹”的第一重境界吗？是“浮云一别后，流水十年间”的第二重境界吗？是“会作山中相，不管人间事”的第三重境界吗？我不得而知。我只知道，在这个伟大的新时代，须拼搏之、奋进之、砥砺之，才能对得起白发亲娘、才能对得起家庭期望、才能对得起组织培养。我也希望小镇能够谋划发展、用活资源、铸就辉煌，“灞桥烟柳，曲江池馆，应待人来”，“山水禅茶·美哉溪口”茶文化旅游节就是一个非常成功的范例。这一天的晚上，小镇丹桂飘香、玉露生凉。我走在“宣泾古道”上，有暗香盈袖，有夜不闭户，有路不拾遗。小镇民风淳朴、屋宇宁静、疏影横斜。曾几何时，泾县爱民的百姓将毛竹、杉树、茶叶肩挑手提到小镇金牌，再销往各地。彼时的这条小路，一定熙熙攘攘、皆为利来、皆为利往。那时，“何必攀明月，明月自相随”。现在，“我本将心向明月，奈何明月照沟渠”。小镇落在了泾县的后面，该是小镇抢抓机遇、迎难而上、爬坡过坎、加快发展的时候了。就这么想着，来到了钱村，有间土房的屋檐下悬挂着“祖传秘方，专治蛇伤”的字样。

溪口小镇，小镇溪口，我对你一见如故、一见倾心、一见钟情，往后余生，我梦中的人儿都是你，你就是我心爱的姑娘。今年的冬天，我还要再来的，因为我要观“天竺积雪”；明年的春天，我还要再来的，因为我要看“华阳春树”。

纸短情长，就此搁笔；回望溪口，一眼千年。

□赵前华　作品

·墙外香·

书同/吴宝成/程多宝/李庭武/高月明/王正洪

■书同/吴宝成报告文学《生如夏花》载《安徽文学》7期头条。

■程多宝中篇小说《不见波澜》载《延安文学》2期头题；短篇《雪被子》载《当代小说》2期；短篇《微笑》载《特区文学·岭南专号》；短篇《慌张》载《西北文学》2期“锐势力”头题；短篇《或许，这不是丽江》载《中国铁路文艺》5期短篇头题；歌曲《你的夏季》（作词）载《歌曲》3期；散文《世界上所有的痛》载《时代文学》4期。

■李庭武《是猎豹就该向野牛般的事物发起攻击》11首载《江南诗》3期。

■高月明诗《魔术师》、王正洪诗《离云海最近的肩膀》收入《2019中国诗歌年选》（徐敬亚、韩庆成编选，花城出版社）。

·仁智坛·

掷地有声　落地不散

□张承恩

郎溪女作者王静的散文《水样的感觉》（见2013年7月20日《皖南晨刊》）这篇散文，我已经读过好几年了。印象一直像紫藤牵着的一缕清香，袅袅不去。

文章一开端，就描摹水的物理形态、性能，以至赞美其滋养生灵的圣洁意义。“不论是下雨再下冰雹和雪，总归化作水，渗透土壤，滋润世间万物，滋养小小的我。”像科普之作启迪智慧。接着，一个一个美丽细节，绾着柔情蜜意，琳琅满目地倾泻而出：父亲挑水湿漉漉的脚印，像花卉一前一后，温馨久久；他还咕嘟咕嘟地舀水畅饮，馋得我也甜丝丝地品尝起来，水滴在肚皮上，冰凉爽适。这一连串的细节，像电影里一个个生动而连续的小动作，不靠呆板的表白和说明，却听得出内心的声音，而显出作者匠心独运。真可谓情思延绵，文采烂漫。

在设计出一系列有画面、有声音、有灵性的细节引人入胜之后，又展开了广阔的生活场景，在竹排竹椅的大自然风光之中，花季少女戏水亲水之情，得到进一步的描绘和抒发。水一波一波地碰撞着脚板底，奔放自在，神清气爽，不仅驱散了心头的阴郁，还将灿烂如花的童心童趣，从容地绽放在天地之间，真令人感到切肤之亲，美得令人动容。

再往下，因天气酷热而口渴，因渴而畅饮，由茶而带出水。“茶性必发于水，八分之茶，遇十分之水，茶亦十分；八分之水，试十分之茶，茶只八分。”这是诠释鲜花与绿叶关系的点铁成金之法的议论，妙哉妙哉！

清波试茶，由茶觅水之源，骨感地用手去接，任掌心顺着指尖滑落，是水泡活了干枯的茶，“将茶的灵性化作禅意，注入我的心灵深处”。尽管竹排、小店、深山、幽林、清溪……姹紫嫣红，步移景换，但仿佛终有绕着一个轴的心在旋转，不离不弃，这无形的磁场引力使万物千景不离“上善”之水。因而文字掷地有声，落地形散而神聚。

一篇散文，形不散，拘泥于就事论事则干瘪寡味；理不聚，则如一盘散沙。掷地有声，声声铿锵动容；落地不散，则结构严谨，构思灵巧，别有智慧。两者兼备，文难再得始为佳。由此看来，《水样的感觉》，正是锦绣的绿茶、诗词之乡，巾帼才女妙笔生花的一件佳品呵。