

·心香一瓣·

·《松木岭村志》序言·

温暖的河

□王红

母亲走了整整七年多,心底的思念,一直萦绕不断,但却迟迟不敢提笔写,是怕惊扰了天堂母亲的安宁?还是过多的回忆,让我沉浸在往事悲伤的情绪中,久久不能自拔?

前两天,嫂子的父亲久病不愈,以八十八高龄过世了。我和姐姐吊唁时,再次来到嫂子娘家老屋。乍一看,周围变化太大,当年门前的土路,如今都修成水泥路,但却无旧时宽敞。记忆中一座小桥没有了。进得门来,一溜平房,屋后青青翠竹依旧,门前绿树成荫,树下栽种的菜蔬,也是鲜嫩嫩,水灵灵。坐在树下休憩时,我不断打量周围环境,记忆仿佛回到二十年前,那场洪水,我与母亲相继来到嫂子娘家避难。母亲与我在这个地方住了一星期。我们俩经常顺着这个菜园子的小路,去小学校拜访表姨。当时表姨家在低洼处也被淹了,临时与家人寄居在半山腰的小学校里。母亲与表姨是姐妹,故而感情更为深厚一些,每每无事,我俩便顺着这条小路,挽着手慢慢踱步去小学校。

那时记得小学校如厕方便,不像嫂子娘家是一个原始的粪缸,总让人心惊胆战。嫂子的父亲,也喜欢午饭后去邻居家打个小牌,他捧着茶杯顺着小路去,太阳西下,又从小路那头走回来。那时的嫂子父亲,非常清瘦,精神极好。嫂子的母亲是位标准的农村妇女,整日挑着一担水桶浇菜园子,或者忙别的事。

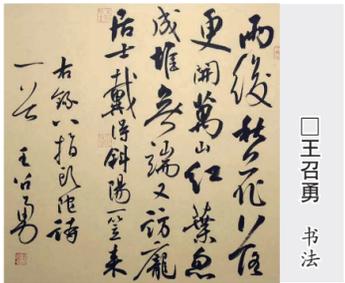
母亲平日是个马虎人,寄居别人家,却非常细致。隔一段时间,她悄悄说,我俩先回去吧,让你嫂子与小侄儿再住段时间。你父亲一人在家,我不放心。我那时也年近二十七,通晓事理,立刻明白母亲的用心良苦,当即同意。临行前,母亲又与我在镇上商店买了一大包食品用具,交给给嫂子她们。一再叮嘱小侄儿听话,不要调皮,惹外婆姨娘讨厌。小侄儿高高兴兴的答应。看我们要走,却不舍得,吵着要跟随我们回家。母亲一再安抚他,才罢休。回家后,母亲顾不上洪水未退,便坚持回家守在父亲身边,与他共守家园。我则惭愧,做了逃兵,跑到未婚夫单位寄宿,直待洪水退去,方回家。

母亲在我眼里,始终是个白净爱美的人,她一辈子对饮食好坏不是很上心,却对穿着非常注重。年轻时父亲出差回来,总给她扯块布料,记得她经常向我夸耀她年轻的时候,父亲出差回来给她带了一块淡绿色的确良布料,她做了一件短袖衬衫,清秀白净的母亲,穿上这件淡绿色衬衫,显得那么青春俏丽。当时厂里职工都夸她好看,争相询问布料是从哪里买的?母亲当时和我说这些时,明亮的眸子含着骄傲的神采,脸上的表情满是得意。我知道,她的心情是多么高兴啊。一是因她天生丽质难自弃,二是骄傲父亲待她好。其实我们兄弟姐妹都知道,父亲的一生都奉献给了事业,留给她的时间与温情并不是很多。我们幼年时,父亲为了厂矿效益,出差一趟经常是个把月。家里用度没有了,母亲只好用酱油搁一点猪油做碗汤,给我们拌饭吃。虽然生活困顿,她却从来不怨怪父亲。每每父亲出门一趟终于赶回来,带回零食和小图书,她赶紧拿给邻居小孩一起分享。我们怨她时,她总好脾气地笑笑说,稀罕东西,让大伙儿都尝尝吧。

母亲一生与父亲过了半辈子清贫的生活,但她总是乐呵呵的。记得小时候的记忆中,她总喜欢一边站在灶台边洗锅煮饭,一边唱越剧、黄梅戏,信口就来,声音清脆,吐字清晰。惹得邻居经常在窗户外偷听,听得兴起,一边鼓掌一边连连叫好。这时母亲便露出单纯的微笑,唱的格外欢腾了。耳濡目染,长大后,我也把黄梅戏《天仙配》、越剧《碧玉簪》唱的非常熟练,得自幼教吧。

那一年,父亲刚刚六十出头,便突发脑溢血离开我们,当时母亲还未满六十。她默默地抚摸着盖着父亲遗体的被褥,就那么温柔地一遍遍抚摸,也不说话,不似我们哭的稀里哗啦,我们知道,她的痛与不舍,都放在她的心底啊!

我的善良的、温暖的母亲,留给我的回忆太多太多,不能一一列举。记忆里她一辈子就像一条安静、不燥不闹的小河,温良而和顺。母亲身上具备的美德,良好地教育了鞭策着我。



□王召勇 书法

山水绩溪的靓丽名片

□汪周永

松木岭村,亦名松树岭,简称松岭。该村坐落于宣城之南、绩溪之东,临近皖、浙两省边陲。全村虽七、八十户人家,两百余口人,却已拥史五百余年。

由周文甫先生主编的《松木岭村志》日前编撰完稿,即将面世,实在可喜可贺!文甫先生曾三次约我为村志作序。尽管其时均因健康原因在院治疗,但我仍欣然允诺,而且视其我之荣幸。

捧读先生寄来的村志草稿,让我为之惊讶。全书约28万字,龙头凤尾,章节分明。长而不繁,细而不乱。既具五百年风云历史之厚重,又显当代清风秀骨之新貌。

如果说村志的“概述”概括了松木岭村的基本面貌,而“大事记”则粗线条展现了松木岭村的主要历史脉络与重要事件。在此基础上,以主要笔墨,将其村落、姓氏人口、经济与民生、教育卫生文化、人物、传统民俗、故事传说等共七章二十二节呈现给读者。如大幕徐徐拉开,章章有特色,节节有故事。其中不少章节之后,还附录当地名人学者之散文诗赋,无不给人以补益与佐证。其无声语言,默默深化着对松木岭村的美好印象。

松木岭村是我老家水屋村的近邻,位居上游。儿时起,或游玩嬉戏,或上学读书,或恭请手艺人,或走亲访友路过,一年到头不知有多少次进进出出,所以比较熟悉这里的村民、村景、户落、桥梁村道乃至人文世故,脑海中镌刻下永不磨灭的记忆。

松木岭村与水屋村“近”。两村仅隔一华里,真正“鸡犬之声相闻”。走路也就“一袋烟”工夫。大有“谁家放炮知其事”,“谁家炖肉即闻香”的感觉。从小与小伙伴们到松木岭村上学,一年四季,无论风霜雨雪,一路攀爬奔跑,一天四个来回,丝毫不觉疲劳。

松木岭村与水屋村“亲”。由于两村一水相依,山水相连,一脉相承,两村的山场与耕地犬牙交错,还有共同的学校与碓屋,真正是饮水同源,吃米同碓头,劳作同地头,砍柴同山头,读书同案头。平时劳作时,村民互在对方村里歇脚、喝茶、聊天。生活中,乡亲们互通有无、文明相助习以为常。帮穷救急、舍己为人者层出不穷。郑素仙、周水维、程榴花夫妇,方华祥、郑小萍夫妇就是其中的突出例证。加上近现代以来,两村的周、汪两姓中,竟有十余对村民喜结良缘,更使两村亲上加亲。

松木岭村“美”。虽经五百年的世代交替,风雨洗涤,松木岭村还是始终如一,美色不褪。她美在哪里?美在青山绿水,美在奇峰怪石,美在层层梯田,美在岩石河滩,美在松风涛涌,美在民风纯澈,自然也美在我童年时常常翻山越岭,穿梭梯田羊道,放怀河滩摸鱼的美好记忆里,美在如今奔小康新时代的崭新村容村貌间。

松木岭村“文”。松木岭村文物古迹甚多。清人周赞曾撰写“松岭十景诗”就足见一斑。但令我印象最深的莫过于村头两侧的村坝、水碓及水口、石桥、庙宇了。如今水口的两座石桥悠然跨越于“两溪”之上,完好如初,默默笑迎路人踩过它的脊梁。庙宇内多尊塑像虽早已不见,但庙宇尚存,框架坚挺不朽。每每经过那儿,“空山不见人,但闻松涛响”的感觉还是特别强烈。而我儿时上学天天见面的村坝(西堤),迎风送雨,仍然巍然屹立,郁郁葱葱,风姿不减。过去常陪母亲去春米磨面,“圆转迫杵水迫轮,急急晨昏春不止”的水碓,还是那样不知疲倦的吱吱呀呀、吭吭啞啞地劳作着,他们都已成为松木岭村文物中的独特珍品。

松木岭村的人物极“帅”。松木岭村文化兴盛。据不完全统计,松木岭村小学从清代末期办私塾开始至今,培养和走出了一批批社会主义文化新人,仅走上教师岗位的就有12人之多。1978年恢复高考至2019年9月,从松木岭村走出的人中,竟有46人获得大专以上学历,并且涌现了在各行各业颇具建树、有口皆碑的出色人物。其中,在我认识和比较熟悉的人中,有参加过抗美援朝并两次立功受奖的周志同;有解放初期当过游击队交通员的周来富;有解放初期就担任村干部为民服务始终如一的方周全、周观田;有为人谦和勤奋,想民所想,帮民所需的村长、书记周观标;有医德俱佳,长期为当地百姓送医送药的农村医生周观和;有自己富了不忘乡亲,广开就业门路,带领村民发家致富的周至玉;有勇于开拓创新,力促乡村生态旅游事业发展而成就卓越的尚村书记、村长、省级劳动模范周明飞;有勤奋好学,作风正派,毕生为绩溪教育事业呕心沥血、奋斗不息的原绩溪中学校长、专职书记周文甫;有刻苦自学,笔耕不辍,成果丰硕的自由撰稿人周明助……这些模范人物就像一个战斗英雄,在百姓心中星光闪烁,璀璨夺目。

从某种意义上说,松木岭也是我的家乡。拜读《村志》,夜不能寐。是的,正是松木岭村的那份美丽自然,原始纯真,妩媚多姿,正是那许许多多的美的人、美的事、美的物和说不完的美的故事,丰富着松木岭村生命的血管与神经,丰满着松木岭村的结实肌肉,让松木岭村从历史的沉淀中苏醒,从社会发展的漫漫长卷中脱颖而出,成为山水绩溪丰富旅游资源的一支新秀,一张值得松木岭村人永感荣光与骄傲的靓丽名片。

松木岭村不愧是一个“中国传统村落”,荣列“中国传统村落名录”,完全名副其实。

借《松木岭村志》出版之际,我衷心祝愿松木岭村乘改革开放的东风,在原有基础上更上一层楼。衷心祝愿松木岭村男女老少、父老乡亲四时顺意,幸福安康!

·古韵新声·

临江仙

乡村振兴之产业篇

□张嘉毅

昔日乡村魂不在,几多触目惊心。良田沃野草青青。黄牛已失业,九室唱空城。
兴振三农成战略,中央决策英明。须知产业要先行。人才归不了,一切是虚名。

听客

□殷红波

临溪柳月佳人影,舞动轻纱绕指吟。雅朴琴声烟入境,荒芜路蔓绿出荫。花开妩媚花含语,水遇曲折水自鸣。问古知音何处觅,曾经听客点屏灵。

太常引

梅渚行

□庞自雄

驱车梅渚忆当年,执教政工连。街巷尚依然。旧屋在、封门墮檐!时过半纪,故人多去,衰老俩回还。举步维艰,却欣看、青春焕颜!



□徐庆凤 速写

·美文庭院·

青山绿水,多盈盈(外一篇)

□李丽红

绿水依着青山,仿佛这是天经地义的事,山山水水,山水相间,山与水的匹配,就像是世间男与女的结合。

一个小巧的女子,即便走在山间,她也不会把身边的风景放在心上,可她无意中就成了山水的点缀,无论春,夏,秋,冬,倘或她身穿了鲜红色彩的衣服,即刻就分外明艳,她成了风景中的风景,是极随意自然的了。这间隙,山水既作了陪衬,又可明艳动人。

从前,只顾玩耍,不探究大自然的奇妙,偶尔,看到一些书上对自然界神奇的介绍,也就惺惺作态,过目即忘了。

现在郊游得多了,不知不觉中,忽然感触起所见的山山水水来。

感觉青山绿水也像少女的身体一样,水灵,丰盈,她们是极富

红珊瑚

红珊瑚是海中珍宝。《山海经 海中经》中描述“珊瑚出海中,岁高二三尺,有枝无叶,形如小树”。红珊瑚是海中珍宝,质地莹润,色泽亮艳,一直被人们视为富贵吉祥之物。喜欢看电视剧《甄嬛传》是从

生命和活力的,一座座山,一汪汪水,绿盈盈,亮晶晶的,在太阳光下更显得兴高采烈,在夜色中却朦胧羞涩;青山挺直脊梁,安然若泰,绿水裙钗叮铛,水袖长舞。

我总是想,青山多一些,再多一些,绿水多一些,再多一些,大家能够远离灾难,永享太平。

盛世当时,娇媚多;青山绿水,多盈盈……

雍正皇帝赠送甄嬛的红珊瑚开始的,一款诸大的珍宝红珊瑚深赤通透,在夜色中熠熠生辉,世所罕见。雍正以珊瑚给甄嬛安胎祈福,足以表达了帝王对妃嫔感情厚重,浓情似红珊瑚一样,着上浓厚鲜活色彩。

在蓝色的海洋里,反差遥远的红艳,任性地将生命绽放,摇曳!