

·朗诵诗·

白衣天使赞

□张俊武

在2019年的那个冬天
有一群人让我们深深地感动着,
温暖着
当一种新型冠状病毒在这片土地上
蔓延时
当武汉告急,湖北告急时
当人们在死神的纠缠下挣扎时
就是这群人 随着共和国的一
声召唤
他们迈着坚定而勇敢的步伐
从四面八方从祖国的每一个角落
涌向那个与病毒抗争的主战场
是的,他们的名字叫白衣天使
他们知道这一次的征程注定凶险
但他们更知道祖国在呼唤
人民在期待,自己肩上
担负的沉甸甸的责任
在与病毒的战斗里
有人在自己坚守的岗位上
永远地倒下了永远地
告别了自己热爱的事业
告别了自己朝思暮念的亲和
战友
他们就这样用自己生命的绽放
让人们重获春天的温暖,看到
生命的希望
让这片土地重回平安与繁荣
在2019年的那个冬天
白衣天使这个名字深深地
镌刻在我们每个人的心里
白衣天使是你,让我们看见
真爱是多么的可贵
奉献是如此的美丽
白衣天使你是希望与温暖的传
播者
你是责任与担当的践行者
你是与病毒战斗的勇士
你是我们家园的守护者
你是共和国的骄傲
你是新时代最可爱的人

·新诗窗·

橹,摇起橹(外二首)

□米之高山

江南的水习惯了双槽摆尾
一孔朱桥臂挽两岸
行过桥头的人影跌入水面
被船载进芦花深处
手上的路,水中的天
忙碌着耕水人家的日出日落
北风吹来涟漪
回归的锚被鱼沉底
檐尾把舵
水耕的日子在欸乃声中
翻起一道道犁沟
抹平一道道坎垈

水庄的再生

垒起二楼层房
房顶长起了新房
远走他乡
高龄的故乡龄寿愈长
遍置罗网
分隔了一湖鱼的亲情
旗鼓大张
寂寞的城里陡生赶集的念想
摇起小橹
童趣在清波里远荡
躬身矮矮坐骑
蓬船当作小家一方
热闹照攘的大堤
城里的亲邻芳邻遍访
摇橹小镇水耕一族
哪儿还能安放一颗躁动的心房

橹声里耕种

与橹互动
一双对着一双
前方无路
唯有岸
窄窄的桥孔
驿站兀出
天移到又一方魔宫
一划一耕
一点一耕
在云笺上穿梭
织一匹彩绸
在仙境耕作
牧放一只童话的牛

注:诗为参观“摇橹小镇,水耕朱桥”活动后而作。

·特稿·

战“疫”有我 “艺”路有情

——宣城市战“疫”文艺创作述评

□唐滋才

面对突如其来的新冠肺炎疫情,全市文艺界以网为媒,以笔为戈,记录感动瞬间,讴歌英雄事迹,传播防疫知识,传递温暖力量,为助力战疫、鼓舞士气、弘扬众志成城战疫精神创作了一批优秀作品,凝聚起戮力同心、阻击疫情的强大正能量,展现了宣城文艺工作者守土有责、守土尽责、勇于担当的精神风貌。

文艺作品数量多,精品也多

据不完全统计,全市文艺界共创作各类文艺作品1600余件,在市及以上平台推送的达302件,其中:歌曲31件、戏曲18件、舞蹈3件、文学作品24件、书法100件、美术118件、摄影8件。多件音乐作品得到专业认可。歌曲《生命的期待》《武汉不孤单》先后入选中国音协组织的全国优秀战“疫”公益歌曲展播,并登陆学习强国平台。3月4日,上海音乐出版社发行全媒体图书《出征 出征——抗击疫情优秀歌曲集》和音像专辑《加油武汉 加油中国——抗击疫情优秀歌曲选》,《武汉不孤单》《致敬》《生命的期待》入选。

大平台传播影响力大。2月1日,歌曲《生命的阳光》在新华网客户端发布,不到五个小时,点击量就超过了100万次,目前点击量已达158.3万+。登陆人民网、新华网客户端等大平台的作品共有14件,包括童谣《天使爸妈》、快板《众志成城抗击疫情》等,其中在新华社(网)客户端累计点击量达411万+。《疫情推迟了婚礼,却阻隔不了爱情》《董家村防疫记》《党旗在防疫一线飘扬》等7件纪实摄影作品被人民日报、人民网、新华网等采用。学习强国安徽平台推出了宣城歌曲和快板作品合集,这在全省是唯一。

角度新方能传播广。童谣《天使爸妈》唱出了孩子对出征武汉的天使爸妈的心里话,2月10日童谣在市内全网推送,2月11日登陆新华社客户端、凤凰新闻、凤凰安徽、腾讯视频、中安视频、中安抖音、有戏安徽抖音等大平台。在当时文艺作品已遍地开花的情形下,《天使爸妈》取得了出乎意料的传播效果。皖南花鼓戏《我多想看看你的脸》首发于3月2日,“我多想看看你的脸,你的微笑一定很甜。当你摘下口罩放声笑,那就是春光明媚艳阳天!”,新颖的角度,强大的阵容,让这首歌曲在市内赢得了广泛赞誉,并登陆凤凰网等大平台。

参与创作人员多,涉及面广

自大年初二始,市委宣传部开启“指尖办公”模式,统筹文旅、文联等部门力量,建立涵盖各文艺类别的重点作者交流群,号召文艺工作者用手中之笔为疫情防控工作加油、鼓劲、点赞。通过网络,全市文艺界迅速联结并行动起来,一件件“云”制作精品不断出炉。

青春力量脱颖而出。歌曲《生命的期待》是宣城市也是安徽省推出的第一件战“疫”文艺作品,1月24日在市文联公众号首发后,受到安徽省文联、中国文艺网、中国艺术报等专业公众号的关注。创作这首歌曲的是宣城三中教师袁和剑,他为战“疫”谱写了七首歌曲。快板《众志成城抗击疫情》由90后青年曲艺演员廖志洲创作并表演,他已推出3件快板作品、1件相声作品,目前正创作系列评书作品。“众志成城艺起来之名

家课堂”活动启动后,廖志洲是全省首位报名参与的文艺志愿者。从事少儿艺术教学的张瑾,人被阻隔在泾县老家,依然通过微信指导小学员,录制、推出了童谣《天使爸妈》、诗朗诵《我是武汉》等一系列少儿文艺作品。就读于安徽警官职业学院的大一学生李永健,参与创作并演唱了歌曲《远方的城》,清新的曲风受到青年朋友的欢迎。

骨干力量勇于担当。市戏协、舞协采取分别录制、后期合成的方式,推出了皖南花鼓戏《我多想看看你的脸》、舞蹈《让世界充满爱》《加油武汉,加油中国》等,参与创作的艺术家多为国家一级或二级演员、编剧、导演、作曲,特别是老戏骨王维平、徐建华等的加盟,提振了文艺工作者的热情。市音协主席王春生年初二就在微信群里发出号召,组织创作了近40首歌曲,其中31首录制了音频或视频。安徽省并宣城市摄协副主席李晓红团结带领摄协一班人,通过手机交流线索、挖掘亮点,拍摄的图片频频被中央媒体采用。市美协副主席汪健先后创作了28幅国画作品,《最可爱的人》等8幅作品刊发于《安徽日报》,北京美术网推出汪健线上书画作品展。茆吉邦美术作品《生命》《印》发表在中国文明网,《待到春暖花开时》发表在《美术报》。市书协秘书长阮元庆在创作多幅作品之余,通过微信群点评、审核作品,向媒体推介了43幅以原创诗词为素材的书法作品。

宣城籍文艺家乐于奉献。《武汉不孤单》的曲作者杨建宏是广德人,也是一位老花鼓戏人,他在杭州创立了焱焱音乐工作室。此次,《武汉不孤单》不仅入选了上海音乐出版社发行的全媒体图书,还入选了该社进一步精选的音像专辑,并排在47首歌曲音频的首位。杨建宏还义务为歌曲《致敬》、皖南花鼓戏《我多想看看你的脸》等进行了编曲。参与战“疫”文艺创作的,还有宣城籍音乐人夏墨彦,他创作了《以爱相见》等三首歌曲,在QQ音乐、酷狗音乐、网易云音乐、虾米音乐等平台广泛推送。同时,市委宣传部还积极借助省外专业力量,远在南京的中音协会员熊初保,为宣城市创作了童谣《天使爸妈》。

民间文艺工作者迸发创作热情。宣州区财政局的冯兴华爱好古诗词,1月26日正月初二,在办公室上班的他,看到了宣州区疫情防控指挥部发布的“第2号”通告。当天下午,就创作出了《百姓歌谣》,并借助“讯飞快读”添加了背景音乐。歌谣共210个字,分成七个小节,内容涵盖2号通告的十项要求。宣州区防疫大鼓书、郎溪县山乡防疫顺口溜、广德市文明祭扫童谣、绩溪县方言鼓书、宁国市西津街道和绩溪县扬溪镇党员创作的打油诗等,这些民间文艺作品朗朗上口,一经推出即广受欢迎。一些民间文艺团体,如张瑾少儿戏剧表演、庆院音乐、古月文化等,表现可圈可点,他们不计报酬,带着满腔热情和责任心积极参与,也彰显了自身已成为宣城文艺地图的重要组成部分。

总结经验继续前行,慎终如始

通过组织战“疫”文艺创作,全市文艺界经历了一次精神洗礼,一批中青年文艺骨干才华得到进一步发挥。文艺工作者们把心里的歌声送给一线英雄,

奉献给观众读者,在感动他人的同时更感动了自己。

始终坚持紧跟疫情防控工作节奏。“致敬英雄”是大部分作品的主题,可以说是一以贯之。初期作品以普及防疫知识为主,如《百姓歌谣》、快板《齐心协力抗击疫情》、儿童故事《绘本讲冠状病毒》等。防控形式逐步好转后,推出了部分期待春暖花开的作品,如歌曲《我盼望》等。一些文艺工作者注意结合防控工作创作。市摄协秘书长胡曙东跟踪拍摄巡游出租车党员突击队,制作了音乐视频《党旗在防控一线飘扬》。2月15日,市人社局发布《致广大外出务工人员的一封信》,号召外出务工人员留在宣城,广德市文旅局廖志洲据此制作了快板作品《留下来》。总体而言,疫情形势不断发展,防控工作的重点也在发生相应的转变,文艺创作虽然难以跟上这种节奏,但创作者们充满热情,他们努力把握受众需求的转移、情绪的变化,或焦虑,或无聊,或期盼,敏感地捕捉需求、情绪的变化,并在作品叙事中加以正向引导,事实上起到了稳定和温暖人心的作用。

始终坚持多种文艺形式齐头并进。如同组织“时代楷模”李夏题材文艺创作时一样,音乐尤其是原创歌曲,再次一马当先,无论是作品数量还是艺术质量,都在省内位居前列。快板等曲艺作品,异军突起,虽精品不多,但潜力不容小觑。戏剧、舞蹈、摄影等,数量不多,但件件是精品。书法、美术虽然有传播上的限制,但数量多,精品也多,形成了一定影响。诗歌、散文等文学作品参与人数最多,可能也是创作数量最多的,虽主要在县级平台发表,作品水平参差不齐,但作者们的热情从字里行间扑面而来。一个多月来,市文联所属各文艺家协会、市县文化馆、全市文艺工作者,全面动员起来了,希望达到的效果是,用音乐振奋精神,用诗歌鼓舞斗志,用丹青描绘感动,用戏曲普及知识,尽力满足大众精神需求,同时在创作过程中努力完善自身。

始终坚持开展矩阵式传播。此次疫情防控文艺创作组织,在作品推广传播上也形成了一定的工作节奏。市文联、市文联公众号等专业媒体首发,有传播价值的作品再由市属主流媒体转发,更优秀的通过外宣渠道推介。歌曲《我爱的城市 你我共同的家》、皖南花鼓戏《我多想看看你的脸》、组画《致敬钟南山院士》等,基本都按照这一流程宣传推广,成为疫情防控宣传舆论工作的重要组成部分。令人惋惜的是,一些接地气、冒热气,内容以宣传防疫知识为主的民间文艺作品,如民谣、大鼓书、顺口溜、打油诗等,大多未能进入这一流程,或是未录制,或是仅在本地发布,或是仅用作新闻素材。网络上出现的诸如“灾难面前文艺家应该沉默”“文学艺术在灾难面前毫无用处”“文学艺术给抗击疫情添乱”之类的声音,也曾一度干扰了这一工作节奏。所幸,很快达成了共识,文艺对于防疫是有独特精神作用的,关键是把握内容导向和艺术质量关,不必因噎废食。于是自推介童谣《天使爸妈》始,宣城战“疫”文艺创作掀起了第二个高潮。

【本文作者系市委宣传部宣传文化科科长,文中部分观点参考了中国文艺评论家协会主席仲呈祥先生的《艺术传播与抗疫》(《中国艺术报》2月24日3版)】

·小说·

酒嫂

□许敬周

酒嫂是我斜对门的邻居,顾名思义:能喝酒的嫂子。也确实,酒嫂绝不是浪得虚名,斤把白酒不在话下。

六七十年代,农村大抵喝的是山芋干酿的酒,又称“八毛昏”。市价八角一斤,喝了易上头。一口酒下去,感到一股热流从口腔一直流进心扉,然后又上冲至头部,令人昏昏欲醉。不然怎么有“八毛昏”之雅称。酒嫂酒量大。据她自己说,是被她妈妈逼出来的。小时候,有个头疼发热,肚子不舒服,她妈妈就会倒上一杯酒,要她喝下,说也奇怪,一些小毛病也就不治而愈了。

酒嫂从孩子时就喝酒,至今也有40好几年,几十年的酒龄。我们队有个曾教过私塾的老秀才,我们喊他老秀才。他就赞道:“酒嫂,酒嫂,八人喝酒七人倒,剩下一个是酒鬼。”

我见识酒嫂的酒量不是在酒席上,也不是在饭桌上,而是在河边上。我所在的生产队叫李村,村头叫李村,村尾叫下李村。吃饭时,上李村吃着,吃着吃到下李村去了。下李村人捧着茶杯,喝着,喝着喝着到上李村去了。晚上纳凉时,那就不分上、下李村,三个一群,五个一队,聚在一起,说天说地。但最近,一向以团结友爱的李村却搞得泾渭分明,上、下李村互不来往。起因是因为水。上、下李村各有塘口。但如果长久不下雨,塘底干裂见底,那只有到河里抽水灌溉。但因河道窄而浅,哪个队先来占塘机口,哪个队就得益。为了争机口,两个队多次争机口,发展到肢体冲突,也没解决问题。这不,清晨两队精壮劳力又在河边为争机口争吵起来。

适逢酒嫂从小店打酒回来。听到河边争吵,赶过来。酒嫂嗓门大,当时一手拿酒壶,一手叉着腰:“多大的事,亏得你们还是带把的大老爷们,也不怕别人笑话。”

“你别站着说话不腰疼,你倒是评评理,哪个队先抽水?”有人不服道。

“两个队十几个男子汉,有个吵嘴的时间,不如一人一担筐,挑个拦水坝,别说两个机口,十个八个都不成问题。”酒嫂的话还真提醒了大伙。

“要挑的话,算我一个。”农村汉子就是火辣性子。两队一合计,说干就干。又有人嚷道:“酒嫂,你主意出的好,我们也不要你这个老娘们挑坝,你把壶里的酒喝个斤把,我们马上干。”

“得!话是你们讲的,干也是你们干,瞧,我的!”酒嫂拿着酒壶,嘴对着口,只听见:咕咚,咕咚喝酒声。壶里酒直往下沉,几个上了年龄的人,一把拦住酒壶:“行了,行了,斤把酒下肚了,不能再喝了,我们干。”

就这样,两队劳力集中起来,挑的挑,挖的挖,半天,一个约一米高,一米宽,两米长的拦河坝完工了。随着上游的水涓涓流入,水渐渐到了坝面。两个队两个水泵架起来,哗,哗,哗清澈的河水流向田畈,蜷缩的稻叶舒展开来,似乎还能听到稻杆拔节的声音。水的问题解决了,上、下李村又像以往一样,串东家,走西家,不亦乐乎。老秀才摇头晃脑吟道:“古有春秋二桃杀三士,今有酒嫂壶酒平天下。”

那年,正是早稻耕草之际。大队干部陪同工作组来到队里,要求实行双季栽插。正栽下的中稻要犁掉重新栽插早稻,李村也有片山冲田。冷气大,多少年都是种一季中稻。就这样栽之前还要散点干石灰,以提高水温。面临这样重大任务,时间紧,任务重。乡亲们也都束手无策。乡亲们面面相觑。这时候,忽然站起一个人,那不是我们的酒嫂吗?只见酒嫂站起来大声说道:“我是个农村妇女,不会讲话,我只问你们领导是希望我们有饭吃?生活美好?还是希望我们回到旧社会?”工作组为首的一个姓吴的胖子站起来,回道:“我们是为人民服务的,带领大家奔四化是我们的职责,怎么会不希望大家好呢?”

“好,既然如此,那我们栽的中稻是因为那片田冷气大,中稻生长期长还能长起来,早稻就那么长时间,到时怕稻种都收不回来。”酒嫂回答。“连八毛昏都喝不起?”酒嫂又加了一句。会场气氛一下从剑拔弩张平和下来。

到吃中饭时,干部们在队长家吃了便饭,吴胖子还特意要酒嫂陪同。酒嫂发挥喝酒专长,据说一行七八个人一个个喝的走路都不走直线,讲话嘴打颤。但最后达成了好结果。酒嫂这下成了大好人。我们听老秀才是怎么说的:“酒嫂,酒嫂,杯酒息众吵。前有木兰替父从军,今有酒嫂舍命护中稻。”

是呀,村里人有个大小事都不忘招呼一声,酒嫂,今晚上到我家喝两口?



春韵 □王泽民 摄