

西村花鼓: 从“活”起来到“火”起来

江强宏:让漆画焕发新活力

◇见习记者 王肖肖 本报记者 余庆 文/图

宣城工匠

漆画是传统绘画艺术和古老漆技完美结合的一种民间美术。它以五彩调和漆为颜料,以线为主,骨法用笔绘制而成,色彩明朗、深沉浑厚、古朴生动,被誉为“中国油画”。

旌德漆画取材于徽州地区的特色和生活,形成一种技艺娴熟的特殊绘画美术。2014年5月,旌德漆画入选“安徽省省级非物质文化遗产项目名录”,旌德江延根和其子江强宏分别为旌德漆画第三代、第四代传承人。



>>> 子承父业,传承旌德漆画技艺

1963年下半年,因新安江水库建设,响应国家移民号召,江延根举家迁来旌德县孙村,一开始是务农,后来从事漆匠工作,当时农村做家具都需要漆匠在木质家具上作画,由于从小喜欢画画,又好钻研,江延根的手艺在当地比较出名。

上世纪70年代初,有一位县里下派的工作组同志,在农户家休息的时候看到江延根画在家具上面的漆画比较独特、美观,连连称赞,留下了比较深的印象,回城后,并推荐给县文化馆,江延根便有幸参加了当时的全县工农兵美术创作培训班,通过培训,开阔了眼界,提高了技能,还创作了漆画《科学种田》《沸腾的新安江》等作品,经过层层遴选在省里展出,取得了优异的成绩。

“小时候我都是看父亲在给别人

做家具的时候画漆画的,后来觉得比较有趣,便开始自学画画,”江强宏告诉记者。1982年,高中毕业的他回到家乡便和父亲开始学画漆画,从一开始以临摹为主到逐渐取材现实生活,进行二次创作,如最早的《旧貌新颜》《山村小景》,便是根据当时的田园生活创作而成。

江强宏表示,旌德漆画有着8大流程56道工序,操作繁琐,工艺考究,从精选木材、制作画板、做底胎、上底漆、画草图、定稿、着色、到打磨装饰,每一道工序都是为了作品能够精益求精。

“我做漆画严格按照流程而来,准备材料、做板子、画草图、着色……一样都不能含糊。”在江强宏看来,每一件作品都凝聚了旌德漆画人的心血,他们的创作赋予了旌德漆画新的生命力。

>>> 开拓创新,让漆画走近寻常百姓

走进江强宏的漆画工作室,映入眼帘的是墙上各式各样的漆画作品。走近一看,一张工作台,上面摆满了大大小小的碟子,盛有红的、黄的、绿的、白的等各色调和漆,规格不一的画笔整整齐齐地摆在案前,桌脚堆满了瓷器、木板、油画布。

台子上面,一张还未完成的作品格外醒目。只见,一张高约56厘米、宽42厘米的木板上,用黑色的漆制作成一个徽派风格的大门,门外层峦叠嶂,山上有一座亭子,若隐若现,近处黑白瓦墙、马头翘首,几个行人踏着青石板悠悠地走着。

“画漆画和摄影不一样,摄影不能添,画画可以加,如果觉得作品什么地方比较单调,就可以把其他地方比较好的景色搬过来。”他拿着一幅《皖南民居》作品,指着上面的一处亭

子说,“这是我把别处的一个亭子搬到这儿来了,这样画面就显得不那么单调了。”

“漆画的关键是调色,现在旌德漆画主要是红、黄、蓝、白……几大主要色系构成,想要展现不同颜色的漆色,就需要反反复复地试验。”江强宏告诉记者,现在,他还在不断尝试各种色彩的调制搭配,争取让作品的色彩更加多样。

除了色彩搭配不断创新之外,画板材质也在不断翻新。一开始漆画只会出现在木制家具上,后来家具漆画逐渐没落之后,出现最多的也只是在木板上。江强宏不断尝试,将漆画搬到了复合板、瓷器、油画布、金属板之上,让漆画走进普通群众家庭,也让更多的人了解旌德漆画。

>>> 推介传承,让旌德漆画焕发新活力

随着旧式传统木制家具、器具逐渐退出市场,旌德漆画赖以生存的文化环境逐渐被打破,加上学习漆画需要有一定的绘画基础,学习周期长,操作繁琐,不能及时创造经济效益,漆画技艺传承面临着严峻挑战。“旌德漆画已是省级非物质文化遗产,保护和传承旌德漆画,我们需要做的事情还很多。”江强宏说。

为保护和传承旌德漆画,旌德县文化馆已设立“漆画传习室”和“漆画工作室”,并多次举办专题讲座。作为旌德漆画传承人,江强宏也在为宣传和推广漆画技艺一直努力着,从2014年开始,每年的“文化和自然遗产日”,江强宏都会带着作品和自己制作的PPT走进校园,为中小生讲解“旌德漆画与技艺”。

“当初去学校开展讲座主要也是为了考虑到传承,将旌德漆画推介出去,让更多的人了解它。”江强宏说道。他还执笔撰写了近3万字、100多张插图的《旌德漆画与技艺》一书,“以后就算没有人亲自教他们画漆画,他们按照书上的操作,也能自学,画出漆画,这样就能一直传承下去了。”

旌德漆画是旌德的一张名片,江强宏表示,今后,该县还将通过建设漆画创作基地和漆画研究机构等方式作为静态保护,将旌德漆画提升到更高的艺术层次,利用旌德丰富的旅游资源,借助市场运作来提升“旌德漆画”的品牌效应,将旌德漆画打造成旌德的文化品牌,让旌德漆画焕发新活力。

“1+1+5+X”,西村花鼓跻身全镇代名词

西村花鼓、千年龙窑、世外桃源……提到港口,西村花鼓小镇一定是不得不提的5个特色区域之一。近年来,港口镇从顶层设计出发,将皖南花鼓戏作为西村名片纳入全镇“1+1+5+X”发展战略,确定了西村“大力发展有机农业,弘扬农耕文化和振兴皖南花鼓戏,把西村打造成为宁国市首家田园综合体公园”的发展思路,相继建成皖南花鼓戏剧院、展示馆、文化广场,出台了建立西村皖南花鼓戏剧团长效机制的意

见,从服装采购、剧本创作、文艺演出、培育精品、人才培养等方面,加大政策扶持和支持力度。

有了方针上的指引与政策上的保障,近两年来,西村剧团逐渐“活”起来,在各类大型文旅活动上频频露脸,更有皖南花鼓戏展演、皖南花鼓戏小戏大奖赛等专项分支活动,共累计演出30余场次,观众达30余万人次。《六尺巷》《喜看西村新面貌》等自编自演的原创剧目在各级文艺汇演中获奖。

做结合文章,西村花鼓融进特色乡村振兴

2018年10月,西村挂上了“中国摄影艺术乡村”的“国字号”招牌,一跃成为远近闻名的网红村。摄影艺术+花鼓戏的特色文化,一时之间吸引了众多摄影爱好者前来采风,央视、安徽卫视、人民日报各大媒体轮番报道,相关视频在抖音、今日头条上点击率逾千万次。西村花鼓之乡的知名度大幅提升,真正“火”了起来。承载着全域旅游的东风,延续艺术乡村IP打造,花鼓戏演出成为西村旅游项目的重要一环,主题团建+学唱花鼓戏,当代年轻人亲身参与,感受百年传统文化的魅力,西村花鼓戏走上

活态传承之路。

来的人多了,剧团的人越唱越有劲儿,在西村村花鼓戏剧院,由剧团成员组成的文化服务志愿队定期给村民送上新时代文明实践志愿服务。以点带面,剧团着力打造“皖南花鼓戏第一村”,相继复兴重组舞蹈队、腰鼓队、龙灯队、狮子队、旱船队、铜管乐队等民间团队。2019年3月,西村皖南花鼓戏协会成为宣城市首个乡镇文联活动的重要组成部分,西村剧团在丰富群众精神文化生活、促进乡村文艺复兴的过程中贡献出越来越大的力量。

原创造血,西村花鼓秉承持续生长力

奖赛中,西村剧团《亲情不能忘》《义务保洁员》喜获三等奖和优秀奖;配合镇廉政文化主题景区打造,潜心创作,在宁国市津北小学报告厅上演精彩的原创廉政花鼓戏专场演出。

坚持原创提质又不断寻求跨界合作,在西村的各个巷道角落,花鼓戏脸谱石头画、竹匾画、油布伞画等景观小品随处可见。“与

旅游景区同质化日趋严重的旅游纪念品相比,非遗有着更加鲜明的个性,皖南花鼓戏作为国家级非物质文化遗产,必须在一定程度上迎合市场和年轻人口味,做体验和文创是一个很好的选择。下一步,我们还会寻求更广泛的跨界合作方式,让世界爱上花鼓戏。”西村村党总支书记洪清刚对花鼓戏的未来充满信心。

◇杨婉 特约记者 章玲峰 文/图

1973年,宁国县文艺汇演现场,宁国港口西村花鼓戏剧团成立的第21个年头,捧回先进集体荣誉称号。时光流转,46年后的2019年,宁国市津北小学报告厅,原创廉政花鼓戏演出精彩上演。

1952年至今,60余载光阴,西村剧团从鼎盛到衰落再到如今的“活”起来、“火”起来,是港口镇艺术乡村创新发展模式的缩影。

