

·散文地理·

成都,我和我的倾城时光

□李继国

·古风·

还乡赋

□庞自雄

夫故乡者,祖居及自身生长之地也。时无分古今,国不论中外,人涵其高低贵贱,区涉及华陋穷通,依恋之情一,爱护之心同。乡之于人,犹土之于木,不可须臾离也;即身离之,心犹在焉。历古以来,离乡背井,多非所愿,而失位离乡,尤为终生之憾!即如蒋氏父子,败亡孤岛,日思夜想,“反攻大陆”;于公右任,“大陆不见兮,只有痛哭”!更有他国华裔政要名人,不远万里,回国寻根。捧祖坟之土,嗅之而酸泪淋漓。古人所吟“举头望明月,低头思故乡”、“醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回”、“夕阳西下,断肠人在天涯”,均“乡愁万钧”,小舟载不动”矣!汉高祖一统天下回故乡,乃闻“大风起兮”之高唱;楚霸王未能富贵返江东,终有“衣锦夜行”之长嗟;陶潜不堪“乡里小儿”之辱愤而高吟“归去来”;张翰却为秋风起而思鲈挂冠扬帆。今非王侯名士伦,却在梦中常闻故里水土香。今春携眷还乡,又见新颜在在喜欢狂!

吾乡郎溪,位居皖南。地接苏南浙东之富土,头戴吴头楚尾之蓝天。小似弹丸,却巨轻看!其自久远,建置已逾千年。原名建平,因辽宁有重县,易郎溪于民三。君知否,横贯东西之碧水,其雅号即为秀郎川!

东南多崇岭,西北馆圩堤。山中富竹木,茶麻矿石亦称奇;圩田浪稻菽,鱼米之乡被绿衣。县城围集镇,布局直如棋。宣杭高铁横十字,国道公交网全区。郎川西流日汨汨,汇进南湖通江海。胥水东伸达沪上,货船飘去客轮来。城区新辟林荫道,蔽日高楼纵横排。公园座座山连水,游人如织笑颜开。工商繁茂文教盛,校园桃李成荫年年出英才。

家山昔日曾何似?记忆犹新岂得忘?我方记事时,城关寂寂守河旁。东东西街一公里,南端夫子庙挨城门洞,北头观音庵对天主堂。小学左右庙门开,开福寺引东岳光。还有两座称魁首,西门关帝东城隍。城内东南西北中,神祇拼来抢地方。黔首有苦无所告,终年祈祷叩头忙。一座县衙占了半座城,池榭假山亭台楼阁只供老爷太太公子小姐做天堂。不久鬼子来侵犯,城区一片瓦砾场!屠戮相继日有闻,幸存居民四野逃仓皇。军民也曾勇抵抗,常教日仍有死伤。有次一个工兵营,日夜死守,毙伤无数三路来犯野豺狼。铜炮对空喷怒火,鬼机尾冒黑烟坠地粉身亡!小县军民国魂在,苦撑八载迎来胜利处处高引吭!

谁料得,胜利歌中阴霾起,内战烽火又张狂。物价飞涨没日过,小民翘首盼解放。盼来解放天明朗,县城内外喜洋洋。惜乎好景难长久,罡风忽起老家庄。大跃进后萧疏继,革文化命夜更长!终喜倒了四人帮,郎溪百姓跟党走改革又开放,新时期中个个磨拳还擦掌,朝乾夕惕把新创。四十年来结硕果,终教郎川两岸大变样。石佛撑云笑南方,清溪漾月画幅长,伍牙飞翠迎红日,茅岭凝青绿满岗,鸭山古韵唱唱和,平湖拍空筑梦中华诗词乡。仰看天上有人笑,原来是,先烈们齐来欣赏故里新装。其中并肩肩手却是谁?正是夏雨初和李政纲!

郎溪翻身兮,千年桎梏已挣断;郎民欢笑兮,告别饥寒蔗境甜;广场舞热兮,大妈大嫂劲头酣;游子宽心兮,故乡永远不再叫做“贫困县”;美名远扬兮,“全国十大休闲小镇”有个就在皖东南;还乡高兴兮,废寝忘食也要追个喜赋篇!

初识成都,是缘于慕容雪村的一本书——《成都,今夜请将我遗忘》;初见成都,是因为2011年的一次诗和远方;再识成都,是由于2019年的一个不能说的秘密。我将自己与成都间的这三次相逢,用时髦语称之为“倾城时光”。

那天清晨,我腰悬佩剑,衣袂飘飘,走在青城山的古老石阶上。青城天下幽,我在这里呼吸吐纳,暂时抛开了剪不断,理还乱的满腹心事。山中,我偶遇了千年前鹤发童颜的青城道士,我们在一起下棋、吃茶、交谈,问道青城山。我们相见恨晚、相谈甚欢,并且约好了下一个千年再见。

原路下山,回首青城,已掩映在苍林翠木之中。当年,李冰父子也许不会想到,此时此刻,我正在他们修建的都江堰水利工程旁驻足凝眸,看人、地、水三者的高度和谐统一。即便是隔着两千年变幻的风云,我依然能够听见李冰父子夙夜在公、反复论证着功在当代、利在千秋的伟大工程。拜水都江堰,建成之后,常璩的《华阳国志》说:“蜀沃野千里,号称‘陆海’,旱则引水浸润,雨则杜塞水门,故记曰:水旱从人,不知饥馑,时无荒年,天下谓之‘天府’也。”

天空飘起了小雨,中国天府第一名镇——黄龙溪古镇在雨中显得格外的古朴自然。古镇以“十古”名扬天下,即古街、古树、古庙、古堤、古墟、古民居、古码头、古战场、古崖墓、古衙门,令人叹为观止。在亘古不变的亚热带季风湿润气候的影响下,古镇依然水灵、静谧、安宁。我离开古镇的时候,雨还在下。触雨生情,不禁想起了李商隐客居巴蜀时,写给远在长安妻子的一首七言绝句《夜雨寄北》:君问归期未有期,巴山夜

雨涨秋池。何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时。千百年来,此诗百读不厌,语短情长。

云淡风轻近午天,找一处茶馆小憩。吃碗担担面,喝杯盖碗茶,看场川剧变脸。火锅、麻将馆、串串香、夫妻肺片、麻婆豆腐等是老成都的印记,酒吧、大熊猫、商业街、环城大道、公园城市等是新成都的标志。新旧交融,美美与共。

午后,继续我的寻幽访胜之旅。“少不入川,老不出蜀”,成都,是一个“从前的日子变得慢,车,马,邮件都慢”的地方,也是中国最具人间烟火味的城市。安静、悠闲的宽窄巷子,是我无法忘却的一个印象。她体现了老成都的生活韵致,这里有最地道的川菜美食,有最真实的风土民俗。漫步在清朝的古巷,时光仿佛停驻在了某个历史的片段。

“丞相祠堂何处寻,锦官城外柏森森”,(杜甫《蜀相》)冥冥之中,似乎由少陵野老牵引着我来到了武侯祠。这是中国唯一的君臣合祀祠庙,由武侯祠、汉昭烈庙和惠陵组成,人们习惯上将三者统称为武侯祠。须臾,“三国圣地”的风掠过我的脸庞,魏、蜀、吴时代的气息扑面而来。桃园三结义、煮酒论英雄、三英战吕布、常山赵子龙、舌战群儒、草船借箭、刮骨疗毒、空城退敌……1700余年的时光转瞬即逝,暗淡了刀光剑影,远去鼓角铮鸣,风流总被雨打风吹去。

“晓看红湿处,花重锦官城”,(杜甫《春夜喜雨》)从武侯祠东边的小门出来,一脚就踏入了西蜀历史上最古老、最具有商业气息的步行街——锦里,也就是杜甫笔下的锦官城。街上,人头攒动,暗香浮动,小吃、酒肆、戏台、工艺品、土

特产,都充分展现了三国文化和成都民风的独特魅力。彼时,一曲《凤求凰》琴挑芳心,文君夜奔相如,家徒四壁,一贫如洗,不离不弃,当垆卖酒,却也快乐。如今,锦里的酒依旧芳香四溢,绵柔可口,定得文君的真传。曾几何时,柳永泼墨:“地胜异、锦里风流,蚕市繁华,簇簇歌台舞榭。”秦观挥毫:“锦里繁华,峨眉佳丽,远客初来。”陆游赞曰:“宦途元不羨飞腾,锦里繁华压五陵。”由此可见,锦里自古繁华,当然不假,的确确实是“成都版清明上河图”。我陆陆续续地品尝了三大炮、叶儿粑、烤猪蹄、糖油果子、牛肉焦饼、张飞牛肉,至今还回味无穷、回味无穷。

那一天,唐朝女诗人薛涛在浣花溪边造“浣花笺”,这是由浣花溪的水、木芙蓉的皮、芙蓉花的汁制而成,“浣花笺纸桃花色,好好题诗咏玉钩”。只见她螭首蛾眉、巧笑倩兮、美目盼兮。真乃是此女只应天上有,人间能得几回寻。以至于在明清两代,人们为了纪念她而建起了一座望江楼。清末,有才子登楼赏景,一时兴起,出一上联:望江楼,望江流,望江楼上望江流,江流千古,江楼千古。上联已出,不知难倒了多少文人雅士,你能对得出下联吗?这时,我走向“蜀中四才女”之一的薛涛,借问草堂何处有?她玉指一伸,我便懂了。公元759年,47岁的杜甫为躲避“安史之乱”,携家带口辗转来到成都。随后两年,在友人的帮助下,浣花溪畔的茅屋落地而成,史称“杜甫草堂”,著名的《茅屋为秋风所破歌》便成文于此。子美在此居住四年,创作诗歌240余首。草堂里,亭台池阁,流水潺潺,林木掩映,秀丽静谧。庭院深深,又见细雨绵绵,我在历史中穿梭往返;烟雨

蒙蒙,岁月变迁,看历史中的一段时光渐行渐远。

华灯初上,我还在闲逛。成都,真的是一座来了就不想走的城市。“众人熙熙,如享太牢,如登春台”,春熙路步行街得名于老子的《道德经》。这里是全国十大步行街之一,成都最著名的步行街。如果你想看美女,这里有成千上万的摩登女郎,足以让你的心跳一亿次;如果你想尝美味,这里有二百多种特色佳肴,足以让你的胃撑到不能撑。我问了“度娘”,春熙路是1924年被命名的,距今已有95年历史,号称“百年金街”。这里,每天人山人海,热闹非凡,甚至可以比肩香港的铜锣湾和上海的南京路。这里,古典和现代相互交织,东方和欧美彼此共生。路北有“成都民俗浮雕艺术墙”,描绘了唐代成都的八大景观:庙会、花会、灯会、采桑、芙蓉、濯锦、织锦、酿酒。光看景观名字,就可以令人思接千载,浮想联翩。李白说“九天开出一成都,万户千门入画图”,依我看,春熙路就是其中的一幅好画。

情不知所起,一往而深。关于成都,想要说的还有很多很多。可惜,山有木兮木有枝,心悦君兮君不知。入夜,我梦见自己拖着那长长的青龙偃月刀,刀尖在青石板上擦出了清脆的声响,我立于午门,一声断喝,吓得那些宵小鼠辈抱头逃窜。邪不压正,正必胜邪,古今同理。今夜,就让我沉醉在三国的月光里,久久久久不要醒来。我亦飘零久,蓉城,锦城,请你接纳我。如若,窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船;如若,庄生晓梦迷蝴蝶,望帝春心托杜鹃。

啊,成都,愿我如星君如月,夜夜流光相皎洁。

·古韵新声·

临江仙 生态文明建设组词

□张嘉毅

绿水青山千古事

绿水青山千古事,天生万类相融。四时田野各葱茏。春华多鸟语,秋色醉西风。

生态文明行万物,毁之一切成空。世人莫再眼迷朦。真心去爱护,厚积德与功。

保护生态佑苍生

五个文明浑一体,核心水秀山青。几曾破坏目心惊。田园多创口,河道浊难清。

小小寰球本脆弱,劝君莫要横行。优良环境佑苍生。急功求不得,生态贵平衡。

绿水青山真妩媚

绿水青山真妩媚,宛如西子貂蝉。云岚拂面更娇妍。劲松多峻伟,修竹韵翩然。

一树一花成世界,文明赖以传延。清除污染复真颜。天蓝云弄墨,溪水拨琴弦。

生态优先是国策

绿竹青松多俊朗,眼中叔夜潘郎。奇花异卉伴君旁。杜鹃情似火,兰草吐幽香。

生态优先好国策,不容肆意损伤。文明实践靠平常。时时都爱护,人类福绵长。

青山绿水价无边

五大文明系一统,须知生态优先。若无生态作前沿。根基都不固,何物可成全。

宇宙无穷人渺小,寰球也不强。青山绿水价无边。诚心维护好,得失一幡然。

我看青山是西子

我视青山是西子,心中爱慕非常。松鬟竹鬟绿罗裳。风来风献舞,雨后韵悠长。

祖国山河遍西子,任君随处徜徉。勤持环境护容妆。怜花珍草木,何地不风光。

寰球病重怎生存

桃李梅槐如姊妹,花花草草亲家人。自然馈赠最纯真。心胸实坦荡,代代受恩深。

可恨时人强索取,鳞伤遍布全身。面源污染足惊心。寰球若病重,看你怎生存!

·岁月遗照·

洪图浮现

□鲍必卫

星期六休息在家,雨淅淅沥沥下了一下午,尤其是夜里,几乎下了一整夜的“倾盆大雨”。城里的人可能不觉得什么,正如我女儿说的一样,正好把街道上的灰尘洗掉,雨后的空气也格外清新,好不惬意。可圩区的人们在汛期对雨水特别敏感,因为我也切身感受,我的老家就在郎溪县幸福圩。记忆中老家被洪水淹了三次(83年、84年和99年)。每一次洪水都给圩区乡亲们的生命和财产带来了巨大的威胁和损失,所以每当在汛期,只要连续几天大雨圩区乡亲们就“谈洪色变”。在老家发生的三次洪涝灾害中,虽然83年那次我还很小,但那次洪水却给我留下了难以磨灭的印象……

在发洪水前,我的老家是一个很小的自然村,从东到西排列大概有二三十户。村子后面有一条沙河(当地人称内河),河水清澈见底。沙河与村子之间大概有一百多亩的沙地,已分配至各家各户(村子自留地),地上种着各式各样的农作物,有山芋、蚕豆、豌豆、小麦、油菜等,还有那遍地的芥菜、野蒜尤其令人难忘。每到夏季,沙河和沙地都是我们小朋友游泳和玩耍的主要场所,经常在沙河里摸河蚌、螺丝,在沙地里偷吃蚕豆、豌豆……那时在我们村的小男孩四五岁就会游泳是司空见惯的事。记忆中闲暇时村民们会去挖一些芥菜、野蒜当菜吃,尤其是腌制后的野蒜特别香。

村子前面是郎川河(当地人称外河),郎川河与村子之间是农田。郎川河大堤下面是一条马路,是我们村联系外面的主要通道。从村子到马路是一条光洁整齐的土路,路两旁树木成荫,尤其是春天,路两旁的成片槐花清香沁人心脾……

每次上学从西到东都能约上同伴,一路欢快地到学校;放学也一样,把同伴都送回家了,最后自己才到家。我们村子人少,同时出行路线单一,大家都很熟悉,甚至连每家每户的亲戚都知道,哪像城里现在连隔壁都不来往。我印象最深的、也最高兴的是放学回来时(肚子正好也饿了),听到村邻说:“小四子,你家某某亲戚来了。”我立刻快马加鞭跑回去,心想有好吃的了……(印象中只有过年过节和来亲戚时,家里才有好饭菜。)

在发洪水前,我家西面有一片竹林(不过所有权是我大伯家的,当时在圩区很少见有竹林,所以很稀奇),记得每当夏天在竹林玩耍时都是很清凉的,晚上有很多斑鸠在竹林

里。为了给我们改善伙食,每过一段时间我父亲就用土枪偷偷地(我大妈说把竹子打坏了,不让打)往竹林里打一枪,很少有放空空的,印象中野生的斑鸠味道真好,可惜现在再也尝不到那种味道了。最让我难以忘却的是我家的第一张全家福,就是在这片竹林下照的,印象中我父母亲端坐在中间,兄弟姐妹五个按大小排列合影的,一个个穿个大棉袄,羞涩地、臃肿地挤在一起,现在觉得那样子也煞是好玩。尤其是我父亲把衣服的袖口往上撸的高高的,露出了我家唯一值钱的一块上海牌手表(记得照片上手表还有点反光),可惜这张全家福被洪水冲走了……

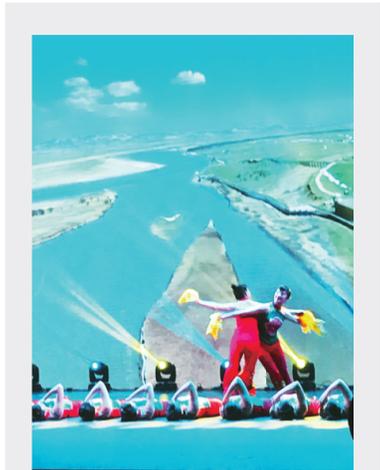
在发洪水前,我们村除了我堂哥一家是三间红砖房,其他人全是土墙房屋。不过那时的房屋,从东到西排列的很整齐,家家户户经济条件都差不多,彼此间都纯朴地来往着,吃饭的时候大家都端着饭碗聚在一起说着家长里短,时而发出一片欢笑声……

83年洪水过后,一切都变了。洪水过后,原先从村子到马路的树木成荫的那条光洁整齐的土路,因树木都淹死了,也变得有些突兀。后来都分段分给村民了,每家每户都根据自家情况和需要,有的种菜、有的种树,之后再也不看那那整齐划一的槐树,闻不到那令人难忘的槐花的清香了……洪水过后,我家西面的竹林也消失了,那竹下玩伴的嬉笑声和美味的斑鸠也不再出现了……

洪水过后,原先那排列整齐的土墙房屋全部被洪水吞噬了,只有我堂哥家的那三间红砖房依然屹立!当年大部分村民们只好搭建一些低矮的简易房度过灾后的第一个严冬。生在圩区,大家都意识到砖房的优秀。所以家家户户灾后都筹钱购买砖块和块土准备建新房,砖房俨然也成了那时娶媳妇的一个标配。建砖房当然少不了水泥和沙子,正好每家都有沙地,大家都争先恐后地去地里挖沙建房。周边其他村庄也在建房,一排排新房矗立起来了……

随着经济社会的发展,村民中有的从村子里搬到马路旁建了新房,有的在乡镇、县城买了房,有的已在外地工作生活了。由于我父母在马路边建房,所以我也很少到村子里去。去年回去转了一下,看到的全是陌生的人,陌生的新景……时代的变化日新月异,人们再也不必担心当年的洪灾了。一景换上另一景,旧貌换新颜!

不过,当年的真情一直浮现于我的记忆。



旋津 □王泽民 作品

·风向标·

我市三作者入选《双年诗经》

我市作者诗作:海定的《奴隶制》、乐冰的《两片叶子》、韩庆成的《青莲国际诗歌小镇》入选《双年诗经2017—2018中国当代诗歌导读暨中国当代诗歌奖获得者作品集》(唐诗主编,四川人民出版社)。(一民)

芥菜花 (外二首)

□徐金乐

村头野地乐为家,不羨浓妆守素华。济世无求无怨悔,自开自落自萌芽。

玉簪花

倩女抛别发上装,东篱寂立另图强。玉簪洒地闹新路,

睿得园泥阵阵香。

双调·落梅风

诗山月季园

昭亭北,月季园,地清幽,草疏林浅。游人未识蜂蝶远,空辜负,胜春连片。