

·小学生园地·

童心二题

□荀妍嘉

风

是时候了
放下书
面向窗外
看一看
静静的风

希望

每一缕风都这样
没有硝烟
没有眼泪
没有污染
只有洁净
和大自然的清新

樱花

一片、两片、三片
樱花那粉白的嫩叶
嫩花瓣
是那么可爱
让人怦然心动
迷恋其中
不可自拔

童年啊

就如那樱花
虽然不能一直盛开
但它
将永远根植于
我们心里



□殷永芳 作品

·如歌的散板·

□潘志远

四十年：乡村变化协奏曲

小洋楼，拔地而起

茅草屋已成为古迹，土坯墙也变成文物，走遍十里八乡，都难见踪影。

所见，清一色砖瓦房，点缀着几幢小洋楼，鹤立鸡群。这边是堂兄的，粉墙黛瓦，还翘着高高的马头，刮起一股徽派风。

微风皖韵，伴着江南翠竹。窗前菊吐蕊，梅生香。春来一树桃花，彤云掩映；夏则雨打芭蕉，流淌着淅沥沥的旋律。

本家水爷爷，盖起一座大庭院。庭院深深，摁门铃，小门洞开，大门洞开，最后庭院电动铁门洞开，方可见其大驾，俨然世外高人或乡野豪绅。

妹夫的小洋楼，拔地而起，三进四层。一楼会客，二楼寝卧，三楼看书，四楼观景。

顶楼阳光房里，姹紫嫣红，花香袭人，四季如春……

自来水，接上了锅台

装月亮，也装星星的水桶，早销声匿迹。有一点压力，就在暮色里叽叽昂昂的扁担，告老回乡，不，进了农耕博物馆。

水缸为何物？如今，恐怕只有到司马光的故事里去找答案了。

瓢，照葫芦画瓢。查字典，还要百度实物照片，才能教儿孙们读认。

不用生火，也不用釜底抽薪。

“啪”一声，蓝色火苗跳跃。炒、编、蒸、煮、炸、余……十八般厨艺，都可在这一方洁净的锅台上，大显身手。

热气腾腾，却没有一缕油烟呛鼻。

还可以随时暂停，去看一下视频，再来继续你的下一道新菜。

一条银亮亮的小河接通锅台，轻轻一扭，一曲新世纪的《泉水叮咚响》，被你演奏得有声有色……

电产品，演绎着家庭浪漫

十平米的卧室，就是十平米的秋天。

宽敞明亮的厅堂，就是宽敞明亮的阳春。

几台空调，击败严冬，也让酷暑退避三舍。芭蕉扇、蒲草扇、鹅毛扇、纸叠扇，统统下岗、退休，干脆失业；电风扇也备受冷落，靠边站，额头上落满尘埃。

分分秒秒的事，几张钞票的事，便摆平了一个个难缠的季节。

冷饮伸手即来。

冰箱，冰柜，仿佛是一个神奇的世界：一年四季，新鲜蔬菜瓜果，取之不尽，食之不竭。

豆浆机，让你尽享城市人的早餐风味。

电磁炉，免除你顿顿做饭的烦恼；电烤箱，让你生活品质，再上一个台阶。

电吹风，让你春风得意，秀发三千，面若桃花。

打开环绕立体声音响，你可贵妃醉酒，也可小天鹅。倘若你想浪漫，那就来一曲十八相送、楼台会；最好来一段天仙配，比翼双飞，夫妻双双把家还……

·特稿·

桃花潭记

□斯雄

高中临毕业那会儿，我们4个要好的同学约好，一起照相合影，留作纪念。

那个年代，照相都得去照相馆，而且只有黑白的。照好后，还时兴在底片上写几个字，照片冲印出来，那行字是白色的。

写什么呢？同学脱口而出：“桃花潭水”。

这张照片尘封已久，“桃花潭水”这几个字，多少年来，却始终萦绕在我的心头。

李白乘舟将欲行，
忽闻岸上踏歌声。
桃花潭水深千尺，
不及汪伦送我情。

李白的《赠汪伦》，化无形为有形，把情谊描摹得如此生动，画面感强，空灵有余味，自然而情真。

袁枚在《随园诗话补遗》(卷六)中录下了这首诗的原委：

唐时汪伦者，泾川豪士也，闻李白将至，修书迎之，诡云：“先生好游乎？此地有十里桃花。先生好饮乎？此地有万家酒店。”李欣然至。乃告云：“‘桃花’者，潭水名也，并无桃花。‘万家’者，店主人姓万也，并无万家酒店。”李大笑；款留数日，赠马八匹、官锦十端，而亲送之。李感其意，作《桃花潭》绝句一首。

此处的“泾川”，即指现在安徽省宣城市泾县。到安徽工作后，方知泾县有个桃花潭镇，正是李白写这首诗的地方，我一下子动心了。

桃花潭，位于泾县以西40公里处，南临黄山、西接九华山，与太平湖相连。青弋江(古称泾水)自南而北，从太平湖以下西岸群山中奔流而出，至泾县万村附近，被一座石壁挡住，水势激洄，造就一汪清幽的深潭；潭面水光潋滟，清冷镜洁，碧波涵空；“向者兹潭十数里而近桃林缤纷，夹岸无杂树，匪直芳飞红雨，抑亦情悦锦鳞”，向为当地胜景。

潭西岸，怪石耸立，古树青藤。有万村，隋朝时建有扶风会馆，还有唐朝官方旌表五世同居的“义门”，特别是有万姓人家开设的酒店，即“万家酒店”，引发一段传诵至今的佳话。

潭东岸，白沙平野，田畴阡陌连比，村舍屋檐相接。有翟村，被称为“水东翟家”，为当地大宗族，兴旺发达，人才辈出，出过不少文人墨客，对李白与汪伦的故事，多有传说。袁枚所述汪伦邀李白赴桃花潭，即取自翟村人至今仍在口口相传的民间故事。

怀才不遇、寄情山水、寻仙访道、辗转流离的李白，晚年遇大赦，重获自由，随即顺江东下，过白帝城，泛舟洞庭，尤钟情于宣城、金陵、当涂、池州、徽州一带的山水和民风，依人为生，并绝笔当涂，终老青山。有人统计，在李白存世的近千首诗作中，与安徽有关的占了近1/3，其中不少成为千古绝唱。

据1996年版《泾县志》记载：“汪伦，又名风林，本县人，父亲仁素，兄风思，曾为歙县县令，子文焕，在泾传十余世，部分后裔迁居常州麻镇。天宝年间(742年-756年)汪伦曾为泾县县令，卸任后居泾县桃花潭畔。生平喜与人交游，尤与李白、王维友善。爱饮酒赋诗，议论政事。”但汪伦曾任泾县县令，依据是《汪氏宗谱》，尚未发现其他佐证。

袁枚冠之“泾川豪士”，颇为取巧。也有学者考证认为，汪伦只是一“村人”也。不过，即使是“村人”，应该也是当地家资丰厚、志趣高雅的人物。与李白趣味相投、一见如故，是一定的。

李白另有《过汪氏别业》二首：

把酒欢歌的场面，进一步还原了李白与汪伦的友情和送别时的深情。

现桃花潭镇收藏有一门楣石条，横镌刻小篆“别业居”三字，据说是出土古物。是否真为汪伦“别业居”门楣，尚待考证。

汪伦墓原位于桃花潭东岸，水东翟村，村东金盘献果地。墓曾多次被毁和迁移，现址在桃花潭怀仙阁后方，墓后建有汪伦祠。墓地占地一亩左右，主墓为椭圆形，墓前立有据称是清代复建时所立墓碑，碑有破损，能看清的碑文为：“光绪十一年季秋月重建史官之墓汪汪伦也谪仙题十五年十月南阳立。”“史官之墓汪汪伦也”是否为谪仙所题，亦无所考。

因为李白，汪伦得以青史留名；因遇谪仙，桃花潭得以“复流深心于永思”。

桃花潭一带引人遐思的传说，一直在发散和演绎，历来为人所追捧。如东岸题有“踏歌古岸”门额的踏歌岸阁，西岸彩虹岗石壁下的钓隐台，屹立千年的垒玉墩，深藏奥妙的石板石，李白醉卧的彩虹岗以及文昌阁、中华祠、怀仙阁……还有保存完整的皖南古民居群——桃花潭畔，山水秀丽，景致宜人，真可谓“山水入画里，一步一惊奇”。

“一生好人名山游”的李白，在走近桃花潭的前前后后，一再流连于皖南一带迷人的山山水水，赋诗抒怀。

坐落在宣城市区北郊水阳江畔的敬亭山，虽无天柱山之险峻，无九华山之灵秀，无黄山之奇绝，在此丘陵地带拔地而起，远看满目清翠，云漫雾绕，近观林壑幽深，泉水淙淙，显得格外灵秀。

李白曾7次登临敬亭山，把它写入诗中：

众鸟高飞尽，
孤云独去闲。
相看两不厌，
只有敬亭山。

其二

畴昔未识君，知君好贤才。
随山起馆宇，凿石营池台。
星火五月中，景风从南来。
数枝石榴发，一丈荷花开。
恨不当此时，相过醉金罍。
我行值木落，月苦清猿哀。
永夜达五更，吴歙送琼杯。
酒酣欲起舞，四座歌相催。
日出远海明，轩车且徘徊。
更游龙潭去，枕石拂莓苔。

正是游桃花潭期间所写，诗中描写汪氏别业中的豪华景致以及主客永夜

·岁月遗照·

冷而暖的回忆

□刘陈寅

给时光一个浅浅的回眸，给自己一份微笑从容，沉淀、馨香、念起，过去的日子很冷，现在回忆起来很温暖。

(一)我们这一代的“风流歌”

五个芜湖师专的老同学在毕业三十七年后再次相聚，一个个兴奋的像老顽童一样。我们的老班长——徐明，人生多波折却极聪明，当年高考我们只考了二百多分，而他竟考了三百六十分，是当年的芜湖地区高考文科状元；我们的生活委员——王金虎，曾任了十二年的泾县教育局局长，他更大的业绩是，以妻为原型，创作了散文《笔》，获得了全省大学生作文竞赛奖，并发表在《希望》杂志上；刘化，他任了二十来年的南湖茶林场中学校长，当了多年的管教干部，可是要论喝酒他可比不上刘军豪气，那晚的豪饮，让他出现“断片”现象；当年称我为“四同”(同学、同乡、同宗、同庚)的人——刘军，一个敢爱敢恨的人，从事了多年的外贸商务工作，现在成了全市这方面专家型领导。

我们那个年代有首歌最流行《再过二十年，我们再相会》，可是，我们这次相会快两个“二十年”了！金虎同学感慨道——

二十年后相聚，豪情不减从前。
往事何堪回忆，人生五味俱全。
也曾拼搏奋斗，初心并不汗颜。
浮躁归于平静，全凭内心修炼。
老来别无他求，诗酒寄托流年。

(二)怀念父亲

对父亲的记忆我是模糊的，正如那一张父亲留下唯一的发黄了的老照片，因为在我的童年时代，他就永远离开了我们，再也没有回来；对父亲长眠的这一抔黄土，我的记忆又是深刻的，因为几十年来，每年清明我都要来此祭拜，只不过以前是来回步行七十华里，而现在是在乘车前来。

父亲的一生是苦难的一生，在他十四岁时就

随着他的舅舅一担箩下江南，在偏僻的山村——洪林双沟成家立业，他和母亲生了十三个孩子，长大成人的只有五个，父亲一人工作拉扯大五个孩子，其艰难程度可想而知。那时的双沟土匪横行，父亲作为一个外地人，能站住脚跟是多么不容易，所以和几个伙伴结成拜把子兄弟，相互携扶。父亲后因脑溢血发作，从此倒下，再也没有站起来，去世时仅仅五十刚出头。

父亲的一生又是充满爱的，我是父亲最小的儿子，出生时父亲已有四十多岁了，老人们常说：爷爷喜欢长头孙子，父亲宠爱么儿子。真是这样，儿时的我特别好哭，我的大姐夫曾戏称我为“五好哭佬”，“哭”是我争取到一切好处的武器，我看到邻居家小朋友有木头做成的小汽车，便在家死命的哭，从不愿求人的父亲，只好到邻居家求他为我做一辆；有一次母亲回娘家喝喜酒，不能带着我，便对我说，回来带麻饼子给你吃，我想妈妈兼想吃麻饼子了，又是死命的哭，父亲只好牵着我，走上十来里去迎候母亲。即便我是这么讨厌，父亲却从来没有动过我一根手指头。父亲去世时的情景，我还有一些印象，记得父亲断气时，邻居大哥说：“刘伯伯，你把眼睛闭上吧。”那时，我有些恨这位大哥，认为是他催我父亲死，现在才知道父亲是割舍不下我们一家，尤其是他的最小的儿子！

又是一年清明时，我又来到父亲还有后来去世母亲的合墓前，这是一堆矮矮的黄土，父母在坟的里头，我和我的妻子在坟的外头，我们所能做的只能在坟头插上白纸剪成的清明吊，在坟前烧上一些黄色纸钱。感慨道：父母在，人生尚有来处；父母去，人生只剩归途，来去无法选择，归途只是开始，人生一世，草木一春，来如风雨，去似微尘。

在清明时节，在父母母亲的坟墓前，我对父亲的怀念似这纸钱的烟和灰，向远处飘零……



□赵前华 作品

·风向标·

《诗林》推出“滴撒诗群”

全国公开发行、哈尔滨出版的《诗林》双月刊2019年第3期“中国诗歌流派展”栏目推出我市“滴撒诗歌”相关资料，并发表了成员海淀、高月明、韩庆成、帅忠平、文郁、李庭坚、王正洪、夏子、左云、杨昌文作品。

“滴撒诗群”曾被评为“中国十大诗歌民刊”(2011)、“21世纪中国十大影响力现代诗群流派”(2014)等。

《新时期中国诗歌地理(安徽卷)》收入我市20位诗人作品

北魏主编、安徽师范大学出版社今年出版的《新时期中国诗歌地理(安徽卷)》为安徽40年优秀诗歌作品荟萃，其中“宣城”一辑收入我市20位诗人作品：高月明10首，海淀15首，周墙10首，左云12首，杨昌文10首，韩庆成8首，李庭坚10首，盛敏10首，韦筠9首，田斌8首，李庭武8首，潘志远8首，孙非8首，申文祥5首，乐冰3首，胡正勇8首，沙飞6首，布小衣4首，其川13首，李明亮4首。(闻馨)