

·散文地理·

## 四月 醉入你铺开的画卷

□吴生荣

·英烈轶事·

### 祖晨写对联

□祖盛祥

北伐战争及“八一”南昌起义后,党中央立即在汉口召开了紧急会议(即“八七会议”),会议不仅总结了革命失败的原因、经验和教训;批判、纠正了陈独秀的右倾错误思想和路线,而且还把土地革命和武装反抗国民党反动屠杀政策确定为革命的总方针,从而实行党的战略转变,把革命工作的重点由城市转移到农村,号召坚强而又富有斗争经验的党员、干部奔赴农村基层,建立党的组织,发展、壮大革命力量,领导农民武装起义,自下而上地帮助农民解决土地问题。对于党中央的这一英明决策,祖晨坚决拥护,积极响应。

1927年秋,祖晨遵照党组织的安排,由部队回到他阔别已久的故地宣城,开创党的革命事业,从事艰难的地下斗争。

祖晨一回宣城,即与打入国民党县党部的秘密党员田道生取得联系,在田道生的举荐下,他首先发展了当时正在宣城师范读书的进步青年学生江干臣(江涛)入党,接着又吸纳了在西门八里岗教书的教师戴云龙加入了党组织,是时,恰遇在武汉参加党的培训班学习的范离和南昌起义部队的史泗群,因工作需要,大家共同商讨,决定成立党的基层组织,报省临委批准后,宣城第一个党组织——“中共宣城独立支部”便正式成立了,祖晨任书记,其余均为委员,并明确规定,“独支”归属省临委直接领导。

“独支”成立后,祖晨召集支委进行分工,具体是祖晨除负责全面工作外,还要重点抓好北乡以油榨为中心的农运工作。

祖晨回到油榨后,发现油榨的百姓胆子特别小,缺乏斗争的勇气且革命的热情不高。祖晨深深地认识到,要想在这里把革命工作开展起来,必须得从提高人民群众的思想觉悟着手,开展大量思想工作。为此,祖晨不仅帮助穷人解决生活中的困难,并开展与广大民众谈心交友,办夜校教大家读书、识字等一系列的思想教育工作,还把油榨民众过年有贴门对的习俗也充分利用起来了。

祖晨认为送副对联是宣传发动群众的一个好办法,于是他便从自家店中拿了一些红纸,写了许多词句新颖思想上进的对联,免费给民众。与此同时,他又用自家杂货店的店号“祖兴记”中的“兴记”二字为联首,挥笔写了副“兴理由义纠正世界,记仇雪耻誓复山河”的对联贴在自家的大门上。祖晨写这副对联旨在向路人昭示,他不仅崇奉马列主义,更是向人民群众发出号召,要求大家与他一样,都来信奉、兴盛马列主义,用马列主义的真理指导人们开展革命,引导人们奋起斗争,大家共同努力,纠正这个少数人享乐,多数人吃苦遭罪不合理的旧世界。要牢牢记住外国帝国主义侵占我国领土,虐杀我国人民的仇与恨,洗刷我们身上的耻辱,誓死从它们的手中夺回我们失去的每一寸土地,还我祖国的完好河山。随之,他又在偏门上写了一联曰“国正天心顺,官清民自安”,这也是示意人们,当今举世混浊,国家腐败,贪官敛财,在这国非盛世,官非清廉的国度里,“人民无一日之安宁,百姓无一处可生存,人民再无‘反动’,恐将命非已有!……”借以号召人民起来反抗,激励民众奋起斗争,推翻旧政权,建立一个真正由人民当家做主的新中国。

在祖晨的启迪教育下,油榨一带的广大群众,纷纷觉悟起来,积极参加反帝爱国运动,踊跃开展抗租、抗债、抗捐斗争,革命形势一片大好。正当他们酝酿再次开展更大规模革命斗争之际,伪县政府派警察来油榨抓捕祖晨,祖晨机智地从敌人的眼皮下越屋逃脱,几经周折,去了上海,继续从事党的地下工作。1931年1月赴山东,1932年6月1日,在青岛领导工人罢工时被叛徒出卖不幸被捕,1933年8月18日被韩复榘杀害于济南沂口马家道刑场,时龄33岁。

·链接·

祖晨(1901—1933),宣城人。安徽早期学生运动领袖之一。1925年秋,赴日本留学,加入中国共产党。1926年回国。1927年参加北伐战争和南昌起义。后回宣城,组建了宣城第一个党组织——中共宣城独立支部,任书记。同年冬,中共宣城中心县委成立,为主要成员。1931年后,化名李春亭,被调往山东,历任中共济南市委书记、青岛市委书记、山东省执委,在恢复建立党组织、开展革命宣传、领导工人运动等方面贡献突出。1932年5月底因叛徒出卖被捕。1933年8月在济南就义。

“人间四月芳菲非,山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处,不知转入此中来。”——我非常喜欢白居易的这首《大林寺桃花》,倒不是因为这首诗写得朗朗上口、通俗易懂,也不是它意境深邃、富于情趣,而是因为它特符合我最近的一次外出活动的情景与心境。也许知道情形的人会说,那算不上是“外出”,是的,确切地说是算不上,那是因为她就在宣城,她就在宣州。她便是水东,一个家乡的千年古镇。

四月,一个皖南春和景明的时节,一个谷雨茶香的晴好日子,我和一帮情趣相投的朋友,再一次走进了她青翠碧绿的怀抱,感受她敞开的心怀——赏心悦目的画卷,陶醉于她的妩媚、她的古老、她的厚重,她的甜蜜,以及她的无限风韵。

都说水是好东西,它不仅孕育了一切生命,它也是造就一方城池的最初动力,尤其是在古代,人类依水而居,生生繁衍不息;人们借水行船,走向更加精彩的外面世界。如果说一处处大大小小的城镇,就是一个个特色鲜明的珍珠的话,那么,流淌成河、滔滔成江的水,就是那条串起珍珠的纽带,它维系一方生命、书写一方历史,更传承着一方文化血脉。在去水东路过水阳江上游佟公坝时,我看见了右边那宽阔、平静的水面,如一条翠绿的长练,飘游在我的身旁,让我仿佛看见了一段历史在追溯而延伸。水东,难道不是因水而孕育的吗?水东,难道不是因水而命名的吗?

走进四月的水东,走进她为你真诚敞开的胸怀,我只想:请稍安勿躁、稍安勿躁。老街如同她递给你的一张厚重名片:始建于唐末,繁荣于明清。距今已有1300多年的历史。相传明朝的崇祯皇帝,得知这里商贸繁荣,曾来此巡视,下榻在水东古镇的下街头,所以水东老街遂命名为“崇祯街”……传说无法考证,但老街就在你的眼前,走进每一处古巷:平视,只觉得悠长深远;抬眼,满天是飞檐翘角;低头,深凹条独轮车辙,还有泼墨一般的马头墙,蹀躞成光滑黑亮的石门槛,以及老屋里处处可见的雕梁画栋,绣楼花窗,还有在诉说陈年往事的一件件古老物件,足以说明老街曾经的繁华与旺气,所以有被称作“小南京”,也就不足为奇了。有诗为证:“水东扶鸾接长堤,屋宇鳞鳞比户栖……千家村井春啼鸟,津里人烟午唱鸡。”——清代诗人马开文在《水东漫兴》里是如此描写水东古镇的,这让我的眼前顿生出这样的动感画面:清晨,在相闻的鸡犬声里,老街热闹起来,“吱呀”的开门声起伏着,老街生意人缓缓卸下那一块块高高的门板,伸伸懒腰,打个哈欠。在一处处油炸早点的柴烟弥漫中,布匹、酱菜、枣梳、铁锹、水瓢等,都纷纷摆放出来。早市的生意自然兴隆,老板笑呵呵地忙乎着。听,谁家的账房先生,打得一手流畅的算盘,噼里啪啦地响个不停,奏响了小镇一天热闹的序曲……

如果说沧海桑田的老街是水东一幅泼墨长卷的话,那么,走进水东前进村——一个寓意着向前奋进的村,你会发现,这里不仅是四月芳菲情未了,而且是恰如一幅色彩鲜艳的山水画,为你一览无余地敞开心扉,让你人得画里深受陶醉,如进桃源不知归。来到大张村村口,你会为镶嵌在水东“十里金道”上的三棵古老而高大的银杏树所震撼。五百年、八百

年、一千年,一棵比一棵高大、一棵比一棵古老。岁月静好,它们相守相望,一起面对风雨、雪霜和雷电。多少个春夏秋冬啊,它们年年岁岁,枯枯荣荣。四月里的它们,枝繁叶茂的盛装,俨然一身碧绿的铠甲,如把守村庄的将士,呵护着一方黎民的平安。我轻轻抚摸它皱褶的身体,然后捡起一片随风脱落的树叶,透过清晰的叶脉,仿佛穿越时空,我来到了千年前的枣乡:在那个白露时节的打枣季节,天地一片金黄,我分明嗅到了飘着甜蜜气息的农耕人的乡土日子。

上何村的黄昏,夕阳西下。落日的余晖,将村前狮子山西边的那一丛丛灰白石林染上了金黄。我们在石林间穿梭、攀附,快乐如复制一般,化作开心的笑声,迅疾在林间叠起、荡漾。大自然的神奇,造就了这里独特的卡斯特风貌,也为每一位外来者呈现出一幅立体的怪石嶙峋的画卷。春光明媚的时节,穿行在原始的石间,与形状不一的“石大人”亲近,一种回归自然的感觉特好,如果拍一张与火红杜鹃花的合影,一个发送,相信你的微信朋友圈,立刻被刷成火爆。这是云南吗?怎么不见美丽的彝族姑娘?哈哈,告别石林,回家的路上,翻看着手机,点赞与询问的微信连篇累牍。徐徐晚风里,我们开心的收获,一同写在各自的笑脸,和着树上不知名的鸟鸣声,留在石林间高高低低、弯弯曲曲的小道上。

晴朗的四月,或许是赶路的节奏过快,或许是艳阳高照气温升高,我们队伍中的青春派,或感觉燥热的朋友开始脱下外套。可一钻进碧山龙泉洞,一阵舒心的凉气,阵阵扑面而来,让一直畏寒的我,不禁微微一个颤。四月的龙泉洞景区,游人如织。这个上个世纪被当地老农抗旱找水找出来的旅游景点,如今已经成为沪苏浙人周末度假的洞天福地。大自然的鬼斧神工,让柔软的水,造就出洞内或盘旋曲折、或壮丽多姿、或气势磅礴的画面。你看那石笋、石柱、石钟乳,比比皆是。怪石叠起,形象多变,栩栩如生,犹如一件件匠心独具的艺术作品,远远高低地展现在游人的面前。

据说,龙泉洞内有七个大厅,最大的超千平米,最小的也有二三百个平米。尤其让人称奇的是,洞壁上有南宋至清代乾隆年间以来的古人题诗二十多处。“层层怪石几千年,曲折幽通趣自然。应有神龙腾云变,一逢春到满人间”。——这是南宋开庆元年徐士鸿的题诗,如今这些古诗已被现代科技的灯光艺术,清晰地打印在石壁上,引来众多游客的阅读同吟。游洞读诗,兴致盎然,好一幅别有洞天的诗话图卷。

倦了城市的喧嚣,疲于工作的重压,找一方宁静的山水,来一次与大自然的亲密接触与对话,去放松心情,去抚慰心灵,是如今城里人最好的外出休闲度假的目的。水东满足你,一个叫“亲心谷”的地方,就是满足你如此愿望的最好去向。行驶在去“亲心谷”的祁梅村吐翠的水杉长廊里,慢行啊请慢行。随行的文友,水东镇人大主席陆冬冰告诉我们,这里就是水东的“十里银廊”所在地。她一脸兴奋地说:如果你早几日来,水杉外边的人行道两旁,一棵棵樱花满树皆是,分外妖娆,无人机给出的俯瞰画面让你惊叹:笔直的两根流线般的樱花带儿,在向前延伸、延长……



岁月[速写] □郭吉邦 作

·风向标·

### 知名作家赵焰在宣参加读书活动

4月19日,安徽法制报总编辑、安徽省作家协会副主席、宣城籍作家赵焰在宣城新华书店宛陵路店做客家家读好书·大家讲书之“江南才情”读书写作分享会,与广大读者及文学爱好者互动阅读写作经验和心路历程。此次活动由宣城市文联、宣城市妇联、宣城新华书店有限公司、宣城樊登读书会联合举办,市政协副主席程观远、彭少鸣和有关单位主要负责人参加活动。

读书分享会在赵焰先生和市文联负责人的徐徐对话中缓缓展开。两个小时的进程中,广大读者撇开喧嚣,拨开冗务,于小楼一角仔细品味咀嚼书中的宁静与快意,同赵焰先生一起在书海里滤除浮躁的心态。(宣城市文联)

### 旌德作家采风创作

近日,旌德县文联、县作家协会组织近20位全县文学创作骨干举办“绿色沃土·悠然情深”基层采风创作行——走进兴隆活动。(徐徐)

还是看看眼前这幅翠绿的平铺的条屏吧:高大挺立的水杉,一棵棵并肩生长,好似在为你前行增添无穷的力量;阳光无法照射在你的身上,让你在阴凉的世界里穿行,置身此处,仿佛要被绿色包裹起来,有一种凉爽到通透的感受在袭击你。心如水,情如风,那是我们在这四月的乡间轻轻徜徉、流淌。

“亲心谷”到了,我的心便静了。走在她宽大的水东大坝上,你能目击到的,不仅仅是那“绿水青山,就是金山银山”的醒目热词热句,还有那碧波荡起的粼粼涟漪,春风吹入怀,犹如面向大海,试问你还有什么不能释怀?前行吧,到“亲心谷”里小憩一下,然后放下包袱,轻装上路。朋友啊,请你相信:我们的明天会更好!

水东是一幅画卷,它有的是立体的、有的是平面的;它有的是黑白的,有的是多彩的;它有的是无形的,有的是深厚的。无论是老街上宁静的宁东寺,还是高高的圣母大教堂;无论是小胡村里的宋代花戏楼,还是环绕村庄的百步三道桥;无论是“榷里宗村”,还是“鹁山古道”;无论是朴实无华的枣花,还是艳丽妖娆的樱花;无论是蜜枣、木梳,还是皮影戏、老鹰茶、荷花灯,都会让你痴情、陶醉——坠入画中难自拔。

夜宿农家“万福楼”,凭栏抬望,只见一轮浑月当空,夜色朦胧,宁静天籁。夜如曼纱,裹住并过滤了我的烦躁,深度了我的睡眠。突闻鸡鸣声,原来已是天亮……

坐在阳台上宽大的椅窝里,我端一杯水东新茶,轻嗅,清香扑鼻;小呷,沁入心脾。看远近家家屋顶,尽是炊烟袅袅;听高低鸡鸣狗吠,经典山村晨曲。案头见册,翻看水东人文,猛然想起清代诗人施润章的《割枣》诗来:“并梧未落枣欲黄,秋风来早吹妾裳。含情割枣寄远方,绵绵叠叠干回肠。”朋友,你难道不会想:秋天的水东该是一幅怎样的画卷?金秋割枣时,你,还会来水东吗?

·实力诗人·

□吴云驾

### 水东,水东

#### 奔向水东老街

从前几回梦见,如今随车流奔驰  
像水向东向长江,长江向东海交出自我  
奔向水东老街:清溪,荡漾  
目的单纯,心情激越  
我只想成为江边那一抹静美的一部分

哪怕您芳华不再,甚至有点破旧,晦暗  
恰是春燕归来,请宽恕一个后生迟到的投奔  
感谢老街的长柄钥匙为我打开  
紧锁的岁月,铺面敞怀,旗幡漫卷  
笃笃笃音,只闻奔走的美丽,而错误不见

感谢您修补了大夫第墙头的缺憾  
当铺街的萧条,圣母脸部脱落的慈祥  
以及十八踏台阶里的坑坑洼洼  
学习乐冰兄从海南空降故乡  
红灯笼下的慢时光,让我踽踽流连

今夜,我就是一棵古银杏,不再奔波流浪  
留宿水东旅社和唐朝的月光中  
我要把您当成背景留在手机里。天再黑  
我也不必惊慌,因为您有千年凝聚的光芒  
坐拥此地,今夜我便可开启属于自己的江山

#### 我的梦在水东枣姑的背篓里

不曾想,我的梦  
比月晕深一点  
有琥珀的颜色  
似蜜枣满身刀痕  
却给人甜蜜  
人生倘如此  
即是命  
枣姑的背篓里  
盛着我的梦  
她的叫卖声  
甜了一条又一条  
小巷  
大街

#### 一路向西

世人喜欢追逐坊间的热闹,或停留在大虚幻境  
穿过水东老街,一直向西  
可见一古戏台,台上空无一入  
背后有一小溪,跨过拱桥,一片原野  
尽收眼底。田埂上长满蒲公英、车前子和断肠草,因为它们的存在  
一个故人在此逗留  
喃喃自语了一个晌午



□张纪祥

书法